السنة الثانية العدد ٤٧


# تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة






مع العدد هدية

# في هذا العدد



## "لين" قافلة الغضب :

اكتشفت "لين" وجود مهرج مزيف بالسيرك غير "باولو"، وصممت على إبلاغ ما اكتشفته للمفتش "كوستا". وحاول "داريو تزيني" إقناعها بالعدول عن ذلك، وفي نفس اللحظة عاد المفتش "كوستا" وزميله "نورمان" اللذان كانا قد تظاهرا بالانسحاب، ولم يعطهما العاملون بالسيرك فرصة استخدام القوة، بل أجبرهما على سماع الوقائع الحقيقية لجريمة قتل "لينسكي" التي اتهم "بارتن" زورا بارتكابها .



## دوك سيلفر : الرهينة :

اكتشف قائد المعسكر أن الضابط الطبيب عاجز عن علاج "سانشيز" فقرر تأجيل إعدام "دوك سيلفر" وطلب منه تولي أمره، فقبل "دوك" ورفض مساعدة الضابط الطبيب، وفي هذه الأثناء كان "بانشو" يعد العدة لمهاجمة معسكر القوات المسلحة، ليحرر صديقه "دوك".



## بينوكيو : في الفضاء :

لما كانت الأرض تقع في دائرة اختصاص الجنية الزرقاء، فقد حولت الدمية "بينوكيو" إلى طفل حقيقي، لكنها سرعان ما أعادته إلى سيرته الأولى، عقابا له على عدم إطاعة الأوامر وعدم صدقه . وها هي تظل عليه لتراقبه من بعيد ...

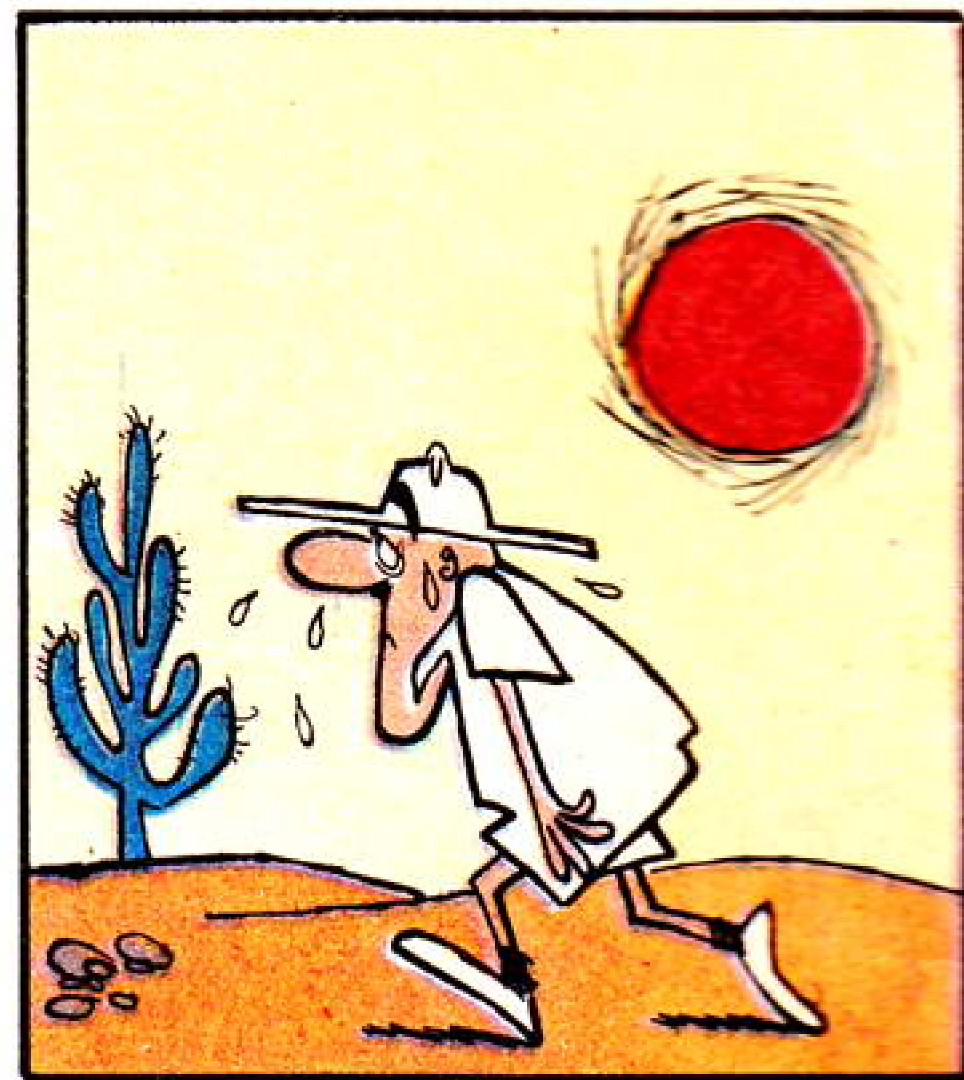


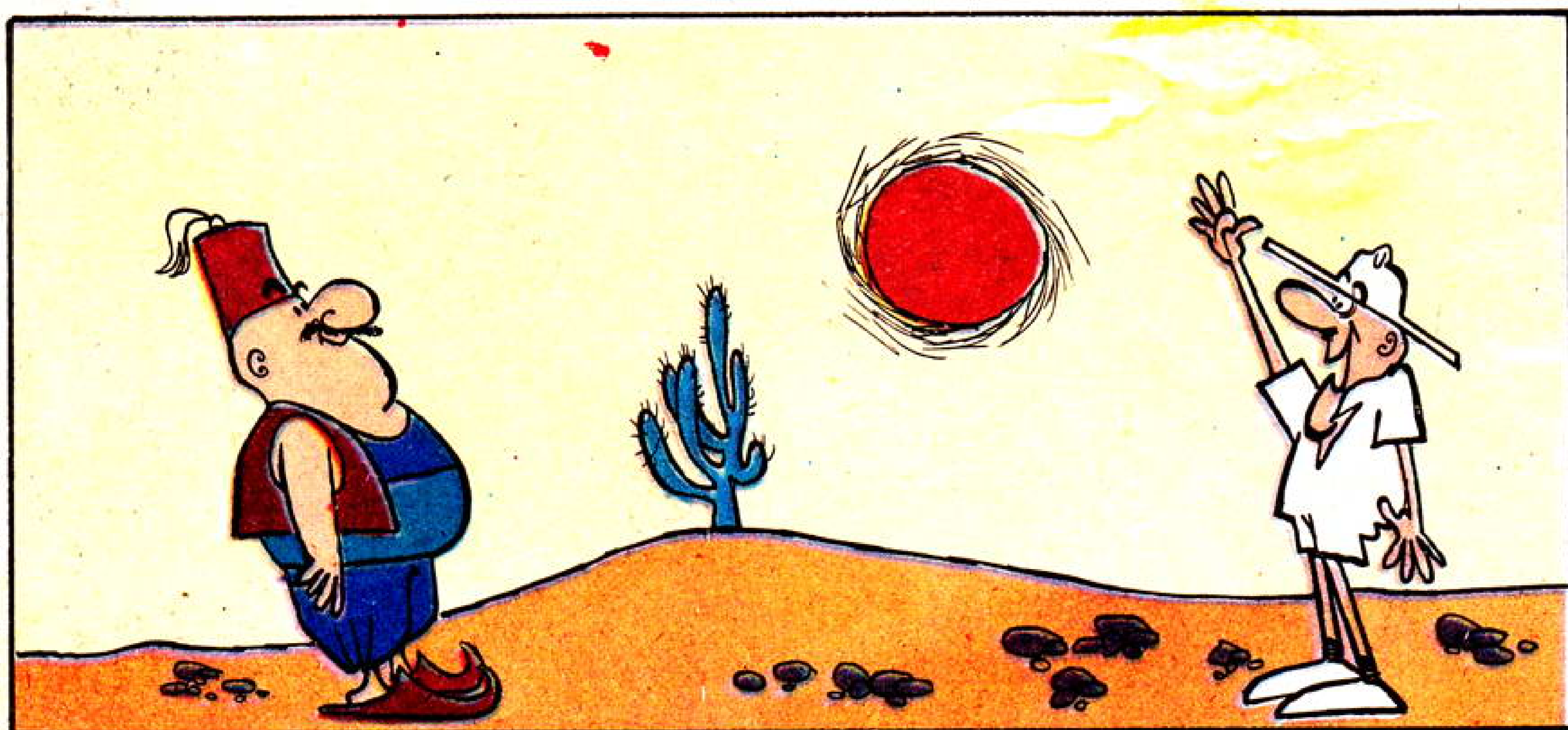
## مارتن جونسون : مغامرة في بولونيزيا :

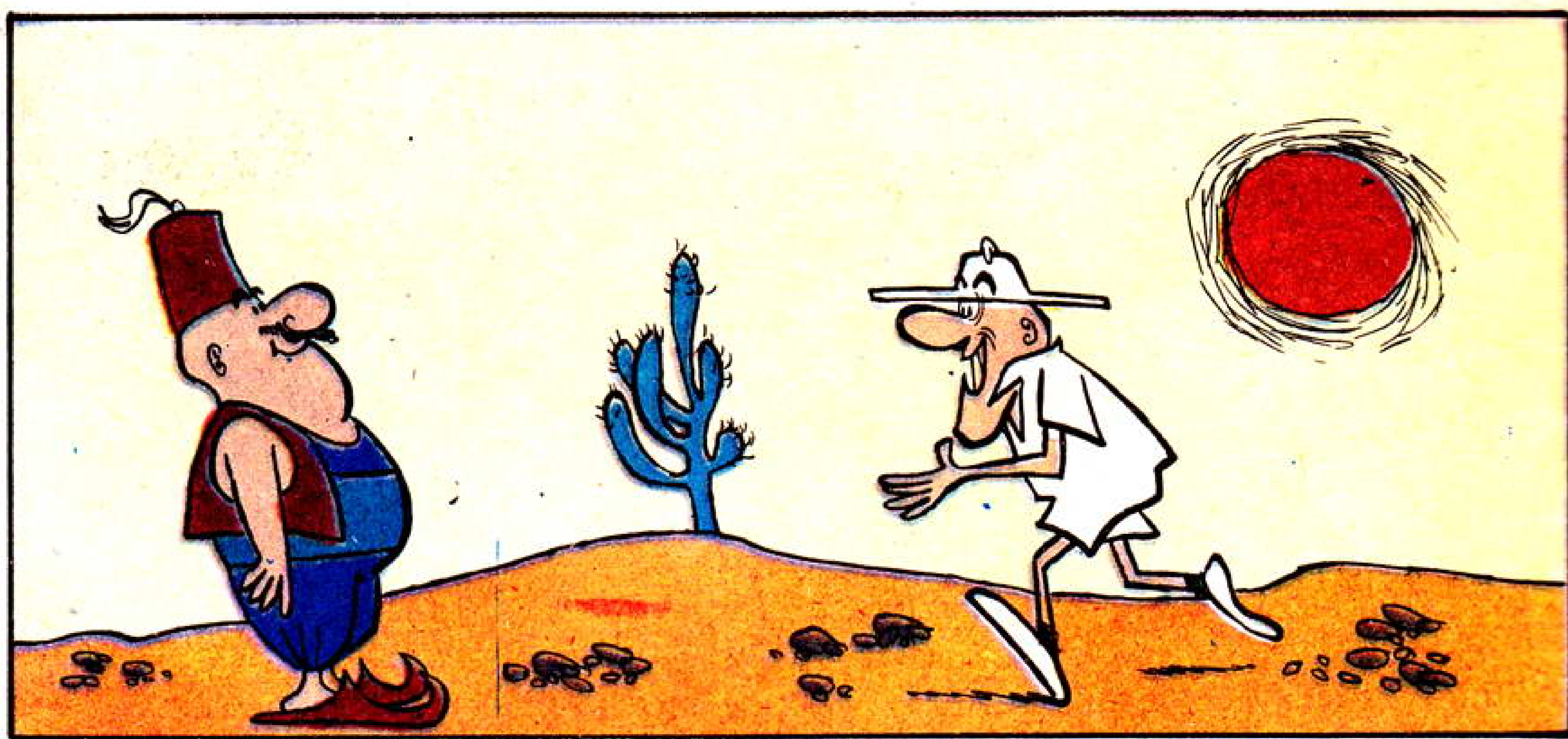
كانت السفن لا تجرؤ على الوصول إلى هناك، ورغم ذلك فقد صمم "مارتن جونسون" أن يصطحب زوجته "أوزا" ليسجل صورا واقعية لهذه المناطق النائية .



# ماكس المكتشف





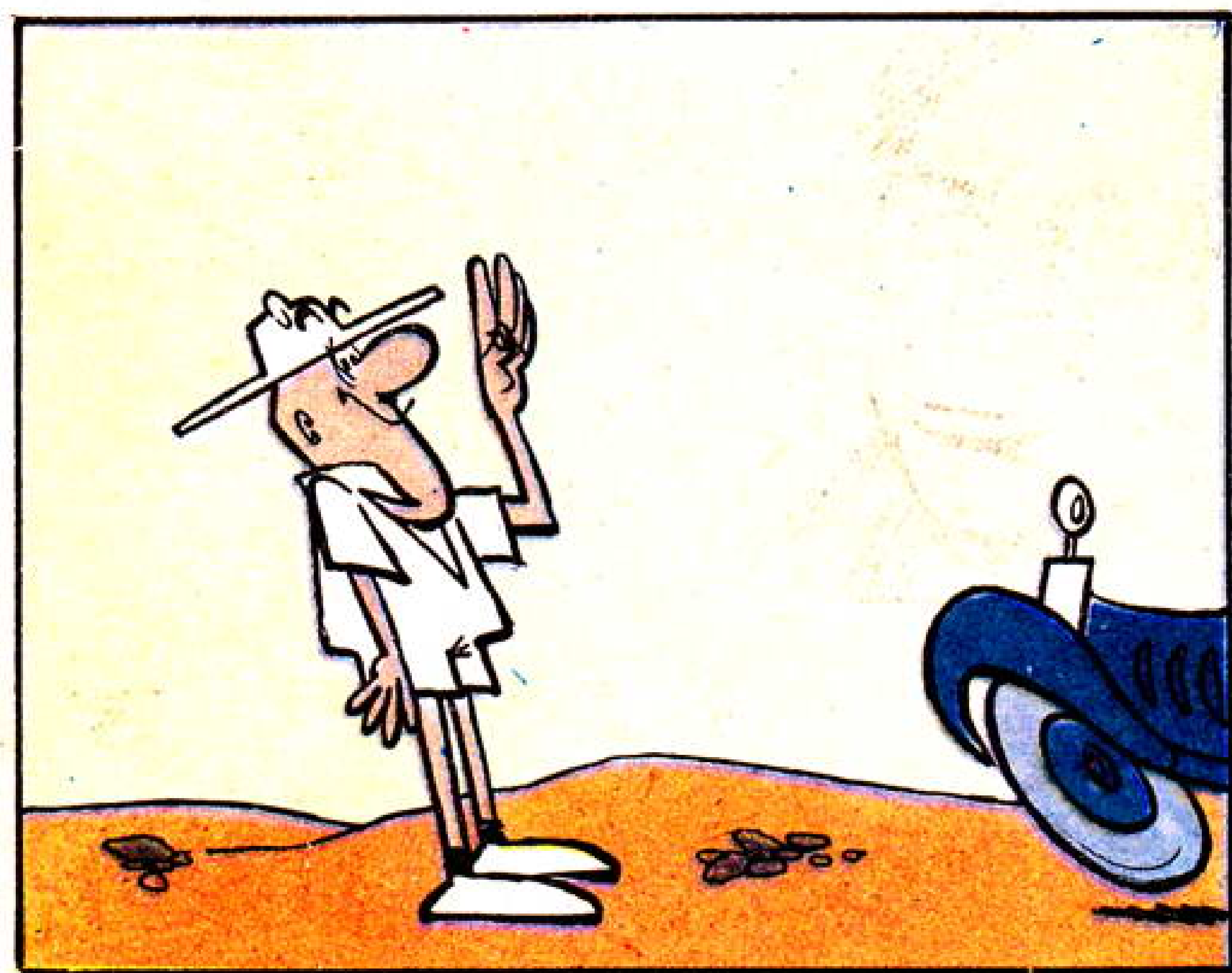


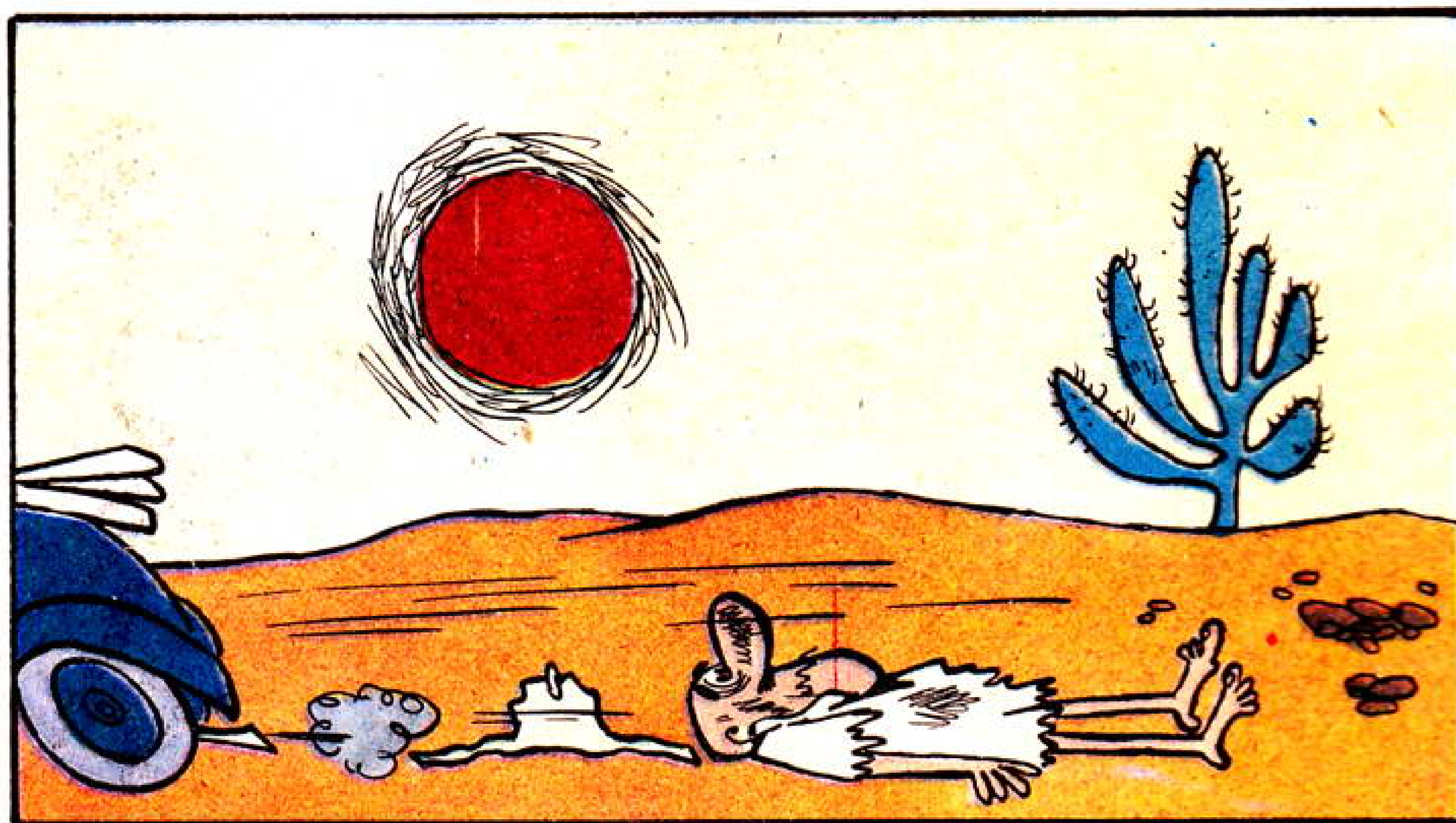


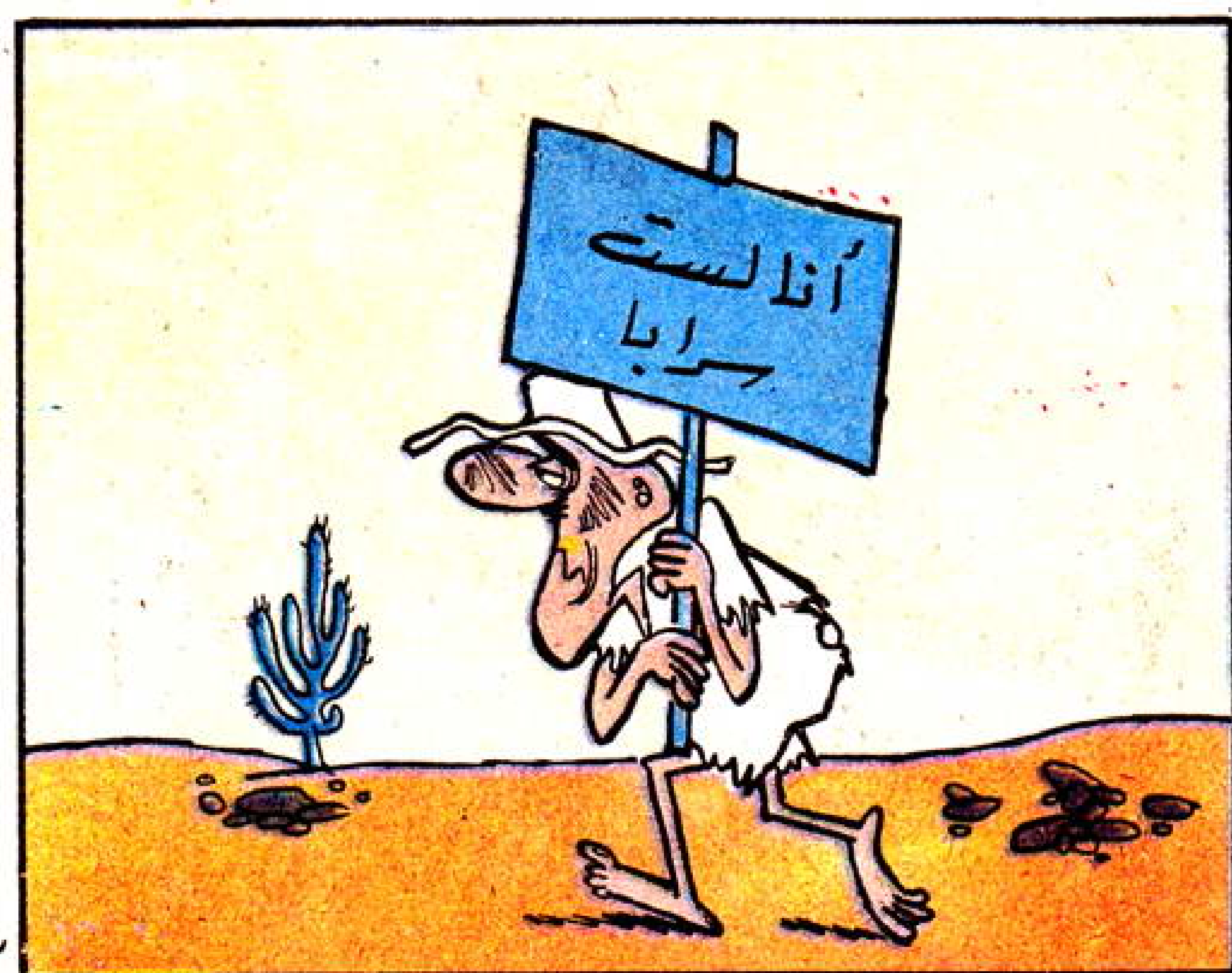












# لين




وهاهى كل القصة يا "كوستا" ... ولما كان "توم بارتن" مصابا فقد جاء لأخيه يلتمس عنده المأوى .. ومن حسن الحظ أننى كنت قد التحقت بالسيرك ، فأمكننى العناية به .. والآن يمكننا نزع هذا اللثام !


الشرطى سيظل شرطيا ، سيصرخ كالمجنون .. الأفضل أن ينتزع لسانه بدلا من المشمع اللاصق ...
ان هذا قلما يحدث فى البلاد المتحضرة يا "قالسكا" !


لقد نسيت أن أضيف أننا لا نملك أى دليل على ماروينه لك أيها المفتش ...
كنت أشك فى ذلك ! فالقصة أكبر من أن تكون واقعية !


بكل تأكيد ! فكما قالت "قالسكا" الشرطى يظل شرطيا ! فهو لا يعير لرحبة الصدوه أية أهمية !
لا عليك يا "لين" ! لقد سئمت هذه الحالة حتى أصبحت أفضل أن يقبضوا على ! أليست هذه هى النهاية ؟


لقد خيبت ظنى فيك يا "بارتن" . فلطالما تميزت بالمهارة والمثابرة . عندما كنا نلعب سويا لعبة القط والفأر .. لم تغيرت فى الوقت ...
وام !


... الذى أصبحت فيه مستعدا لتصديقك ؟؟!
!

# قافلة الغضب



هل أنت جاد؟ هل تقبل بحث احتمال براءة «توم بارتن»؟
إنك عجيب حقاً! ألا تعرف أنني أبحث عن الحقيقة وليس عن رجل بالذات؟
أنا واثقة من أنه نصب فخاً آخر ليخدعنا به! وسأقتله لو تحقق ذلك!
لكن يا سيدتي..




صحيح أنكم خرجتم هنا وضربتمونا وأذللتمونا.. ولو أنني كنت خشن الطباع لأبلغت المسئولين...
آه.. أ.. صحيح.




لكن عندي أفضل من ذلك! إن لغزكم هذا يروق لي. سيجارة من فضلك!
سيجـ... حالاً تفضل..




نبدأ من الصفر؟ سنحتاج لوقت طويل. فالأسباب التي تدعو للقتل تقودنا إلى «البارتن» وذلك هو ما جعل المجرم يختارهما ليكونا كبشي الفداء.. الأول قاتل والثاني شريك في الجريمة...




الشيء الذي يزج بالاثنين في السجن. لكننا لم نكن لنبحث عن المستفيد من موت «ليبلسكي» لو أن الأخوين «بارتن» استبعدا من الطريق!




لقد صادفت أحدا عند هوويك. امرأة لابد أن المجرم قد رآها أيضاً من الشرفة!
نعم! ربما! لكن هذه المرأة لم تكن سوى طيف.. لم أذكر منها سوى أنها شابة وشقراء.. ولا شيء غير ذلك...




يعني باختصار، هل تنطبق الأوصاف على هذه الفتاة؟

# لين



أنا أشبه الـ ... الشاهدة؟ لابد أنك مجنون ؟ أولا : كنت على بعد أميال من هنا .. ثم ...

لا تدعي ذلك .. فأنت آخر فرصة «لتوم» !

أرجوك أن تترك «لين» بعيدا عن كل هذا يا «كوستا» .. فيكفي ما حدث حتى الآن ، ثم إن ...

أظن أن الآنسة عاقلة إلى درجة تجعلها أهلا لاتخاذ قرار بنفسها ..

إن الفتاة – الحقيقية – التي كانت تمر في ليلة الجريمة لم تتقدم للإدلاء بشهادتها .. ولن تتقدم بعد مرور هذه الفترة . إنها من الصنف الذي يتجنب المشاكل .. هذا مؤسف لأن شهادتها كانت كفيلة بتبرئة «توم» ...

... مادامت الطلقة التي سبقت ظهور «بارتن» بلحظة وجيزة لا يمكن أن تكون صادرة من مسدس «ليلسكي» الذي كان مقتولا منذ فترة . إذن القاتل قد لمح هذه الشاهدة الشابة الشقراء التي كانت تمر .. لابد أن هذا يقلقه بعض الشيء . ضعي نفسك في مكانه ...

في **مكانه** ؟ أو في مكان الشاهدة ؟

ها قد فهمتيني . ستزعمين أنك الشاهدة التي كانت مارة في تلك الليلة . وسنعمل على أن يعلم بذلك المجرم ، سيتصل بك . وعندئذ نقبض عليه ، هذا كل ما في الأمر .. هل توافقين ؟

باختصار ستكونين الطعم الذي يقدم للنمر ! لقد نسيت شيئا يا «كوستا» وهو أنه في حالة الفشل لن يكون عليك مواجهة قاتل واحد فحسب ..

«قرصان» ! لا !

... بل **اثنين** ! سأكون ثانيهما لأني لن أستطيع مقاومة الرغبة في **تدميرك** وتدمير أفكارك الملتوية ...

# قافلة الغضب


لقد أضعنا الكثير من الوقت حتى الآن! وأرى أنه لا ضرر من تنفيذ خطة المفتش «كوستا». بل إن هناك مكسباً مضاعفاً في حالة نجاحها في أسرع وسيلة لحل اللغز! إني أتطوع لهذه المهمة!
إنك لا تعنين ما تقولين!


لا بالعكس! فمنذ اللحظة التي يعتقد فيها القاتل أنني الشاهدة سيلجأ إلى أحد أمرين: شراء سكوتي أو التخلص مني. وفي الحالتين يجب أن يقترب مني، وعندئذ سيقع في الفخ!...


أنا أرفض ذلك! فهناك خطر عليك! وأنا لا أريد إثبات براءتي بمثل هذا الثمن!
نحن نفضل إسناد هذه المهمة لأحد كبار المحامين!


دون تقديم القاتل الحقيقي؟ إنكما تمزحان! كونا عاقلين. اتركاني أقبل القيام بهذا الدور وستسهرون جميعاً على حمايتي. أليس كذلك؟


أنت بطلة أيتها الفتاة الرقيقة! «وقالسكا» تحبك! فليحضر القاتل إلى السيرك، ونحن كفيلون بأن نقطعه إرباً قبل أن يمس شعرة من رأسك!


دعي هذه المهمة للشرطة يا سيدتي.. غير أن فكرة استدراج القاتل إلى السيرك فكرة جذابة.. نعم أعرف كيف يكون التصرف...


وبعد قليل، وعند بداية طبع إحدى الصحف اليومية الكبرى...
انتبهوا جميعاً أيها الزملاء! سنغير الصفحة الأولى بسرعة! هناك جديد في قضية «ليليسكي»! لا بد أن ننفرد بهذا السبق الصحفي!
اقرأ في ميريدان
١٢

# لين




هكذا .. ستقيمين هنا لبضعة أيام يا آنسة "لومبار" ... إنه مكان مريح ...
فندق السائحين


ستتحمل الشرطة النفقات! فهذا هو العنوان الذى ستنشره الصحف هذه الليلة ...
لو حدث أن احتاجت الشرطة إلى شهادة "إليزابث تيلور" سيكلفها ذلك الكثير.
حسنا ياسيد "كوستا"!


سيمكنك رؤية سيرك "داريوتزيني" من النافذة، ومن ثم لن تشعرى بعزلة!


سيكون اسمك آن بورادبك" الشهيرة بـ "نينى" ... لقد استعرنا الاسم من سجلاتنا ...
حسنا! إن ذلك يحدد معالم صورتى!


فى حالة ما إذا كنت فى حاجة لإثبات شخصيتك ستجدين هنا ما يخرجك من الورطة : تحقيق شخصية .. إيصالات سداد إيجار، مظاريف حديثة. حتى استدعاء لقسم الشرطة ...
أى عدة النصب!


سنتركك. ومهما حدث لا تحاولى الاتصال بنا قبل النهاية. ومن جانبنا سنظل ساهرين على حراستك
هذا لا يمنعك من أن تعدلى عن رأيك يا "لينيت"! كلمة واحدة وستجدينى بجانبك ..


حسنا! ها قد أصبحت يا "لين": "نينى" بمفردك وسط الحلبة! بقى أن تطلبى من الله أن يخرجك سليمة من هذه المغامرة.. وأن يعمل على تواجد الرجل الآخر حيث ينتظرونه! إن هذا هو الارتباك بعينه! ..


آنسة "بورادبك"!
بهذه السرعة؟

# قافلة الغضب


إنها صحف المساء .. لقد أوصوني بأن أحضرها لك حال وصولها ...
آه نعم .. شكراً ...


صحيح! لقد نسيت أن القصة لن تبدأ إلا بنشر الخبر ... حسناً ... إنه ليس بالصفحة الأولى على كل حال!


ها هو . احم . إنها بداية متواضعة في مجال التمثيل ، إنه خبر قصير بجوار أسعار البورصات! أعتقد أنه ليس هناك طعم أوضح من ذلك ...


لقد أدلت اليوم شاهدة مهمة في قضية « ليبسكي » بأقوالها . إنها الآنسة "نيتي بور" .. التي كانت تمر في الشارع ليلة الحادث .. وقد اعترفت بأنها رأت القاتل أثناء فراره . لكنها لم تضف أي عنصر جديد للقضية .. وقد استدعيت مرة أخرى يوم الثلاثاء القادم ..


"... والشرطة مقتنعة بأن هذه الشاهدة ستتذكر عما قريب بعض التفاصيل التي ستفيد القضية كثيراً ..." وهل بهذه الطريقة سيخرجون المجرم الحقيقي من جحره ؟ إني أسائل نفسي أوه ...
توك
توك
توك


آنسة « بورادیك » ؟ أنا جارك أقدم لك نفسي : « أنتون ليبسكو » .. روماني الأصل .. هلا أعرتني صابونة ؟ فليس عندي واحدة ؟
أ .. بكل تأكيد .. لكن .. كيف عرفت اسمي ؟


إنك أشهر من نار على علم! إن كل الفندق يتحدث عنك . شكراً سأردها إليك في الحال!
هل هو ..؟ ... أو ...


أو ... يا إلهي! إن كوبتا ، قد رسم خطته على أنني سأتلقى مكالمة من الخارج ، وإذا كان ... أي واحد من هؤلاء النزلاء الجدد .. وما العمل لو أن القاتل نوى التخلص مني داخل الفندق ؟



# دوك سيلڤر


ألست قلقا يا «لوليس»؟
أنت تعلم أنني لا أشعر بخوف مادمت بجانبك!


إلى الأمام!
من الحكمة أن تبقى هنا حتى نعود!
لا تحاول يا «لوليس»! إن مكاني هناك وأنت تعلم ذلك جيدا!


في هذه الأثناء وفي غرفة العمليات بمستشفى القيادة العليا.
ملقط.. كمادات!


بدا الارتياح أخيرا بعد دقائق من العمل والقلق..
لقد فعلت كل ما هو ممكن من الناحية الإنسانية. لم يعد مصير هذا الرجل المسكين في يدي


هل هو على قيد الحياة؟
نعم، اطمئن! ستحتفظ برتبتك بل وربما أن حماسك هذا سيكون سببا في ترقيتك!
لم نعد في حاجة إلى هذا الطبيب! إرمه بالرصاص يا جنرال!


انتظر حتى يشفى «سانشيز»! فلست واثقا من كفاءتك بعد يا دكتور
لكن.. أنا..


وبعد دقائق..
ها هو سجنك الجديد يا سيد!
فلنستمتع بآخر فرصة تمنح فيها الرفاهية!


إن المنظر ليس شيقا!


وعندما خفض نظره بلا اكتراث، اكتشف «دوك» فجأة شيئا مثيرا..

# الرهينة

يا إلهى! إن هذا الحجر بال تماما!

أتقشم ألا يكون سمع حارسى حادا!

ستنجح المحاولة! أى! عسى ألا تسقط شظايا من الحجر المفتت على رأس أحد الرجال فينكشف أمرى!

أخيرا! من حسن حظى أن هذه السيارة قد وقفت تحت النافذة مباشرة. فالحجر يسقط على غطائها الواقى ولا يلفت النظر!

سأحاول الهروب من هنا بمجرد استغناء "بانشو" عن خدماتى.. إذا لم يتخلصوا منى قبل ذلك!

لكن "دوك" كان يجهل أن الأحداث تتطور بسرعة فقد كان الجنرال "كوجار" فى طريقه إلى المدينة على رأس فرقته وكله إصرار...

وفى المعسكر...

ماذا؟ هل يجرؤ هذا الفلاح أن يتحدانى؟ والله لن يرى شروق الشمس غدا! اجمع القوة!

تاآآآتاتاآآآ

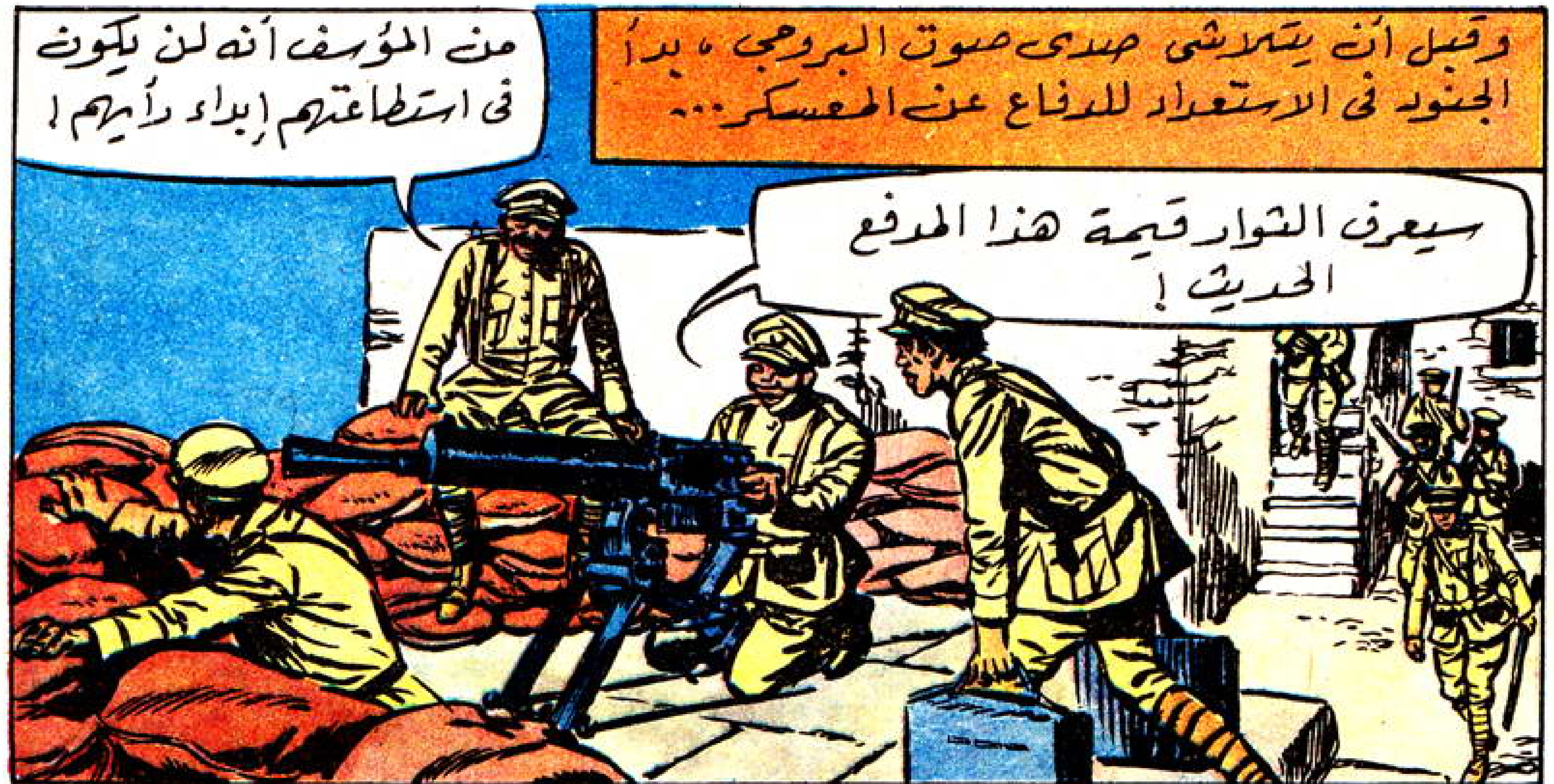
غارة!!

إن "بانشو فيللا" يهاجمنا!

ياله من متهور! إنه لم يتردد فى تعريض حياته للخطر فى سبيل إنقاذى! إن هذا لفظيع! ليست أمامه فرصة للتغلب على مثل هذا الحصن المنيع!

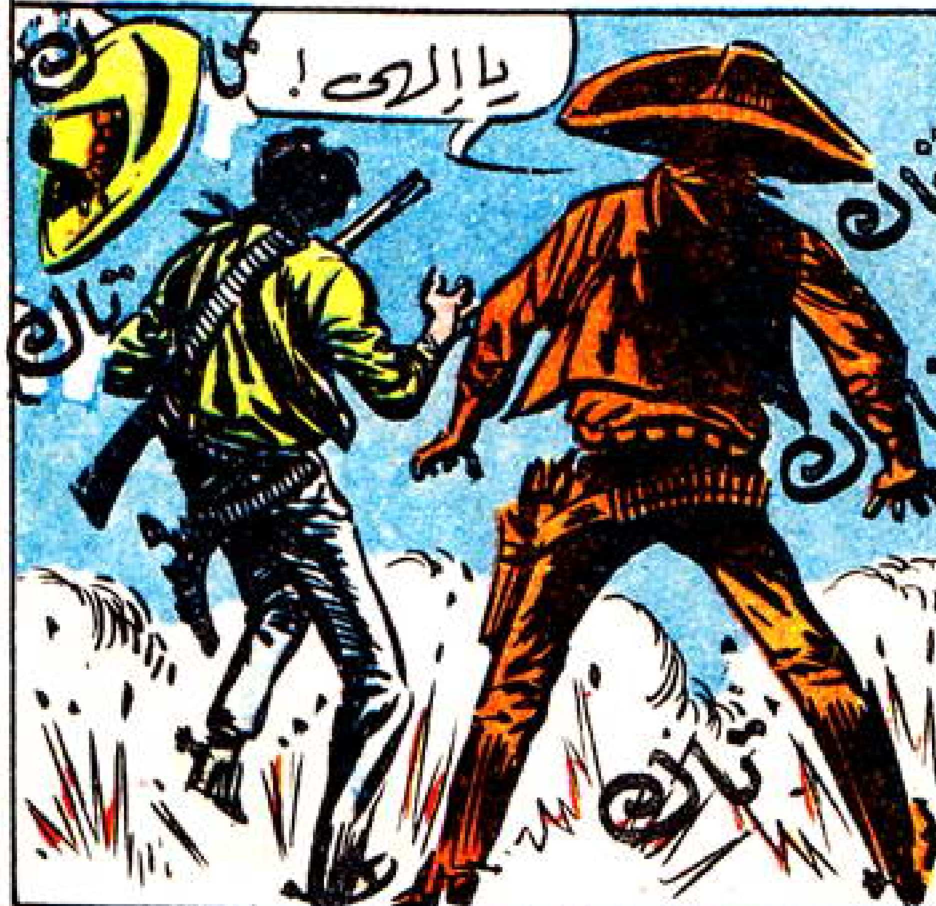


# دولك سيلفر


وقبل أن يتلاشى صدى صوت البروجي ، بدأ الجنود فى الاستعداد للدفاع عن المعسكر...
من المؤسف أنه لن يكون فى استطاعتهم إبداء رأيهم !
سيعرف الثوار قيمة هذا المدفع الحديث !


ليس من الميسور دخول هذا المبنى .. كيف الوصول إليه ؟
"بيبيه" ! "جوانتو" !


حاولا الاقتراب قليلا حتى تتبينا وسائل دفاعهم لكن حذار من أن تعرضا نفسيكما للمنظر !



لكن ما أن خطى الكشافان خطوة فى العراء حتى
يا إلهى !


هناك وسيلة واحدة ! أن نتقدم متكتلين نحو المدخل !
اسكت أيها الأبله ! لن يبقى منا سوى الموتى وذوى العاهات ليدخلوا من الباب !


وفى نفس اللحظة..
أيها السادة : إن الفرصة لا تعوض ! "بانشو فيللا" الذى يستحيل التغلب عليه فى الريف حيث يسيطر على جميع سكانه ، قد جاء يلقى بنفسه فى المدينة . يجب ألا يخرج من هنا وكذا رجاله !
ما هى خطتك ؟


خذ خمسين فارسا أيها الملازم "أوليفاريس" واخرج من الباب الجنوبى . وبينما نشغلهم من الواجهة الشمالية ، ستهاجمونهم من الخلف !


وعند إشارتك ستخرج إليهم ونضعهم بين فكى الكماشة !
مفهوم ! سأنفذ الأوامر !


وبعد بضع دقائق...
لقد فهمت نوايا العدو ! إن "بانشو" بتهوره المعهود سيهاجم من الأمام دون النظر إلى التفاصيل ! يجب أن أفعل شيئا ! عندى فكرة !


بسرعة ! فكل دقيقة محسوبة !

# الرهينة





















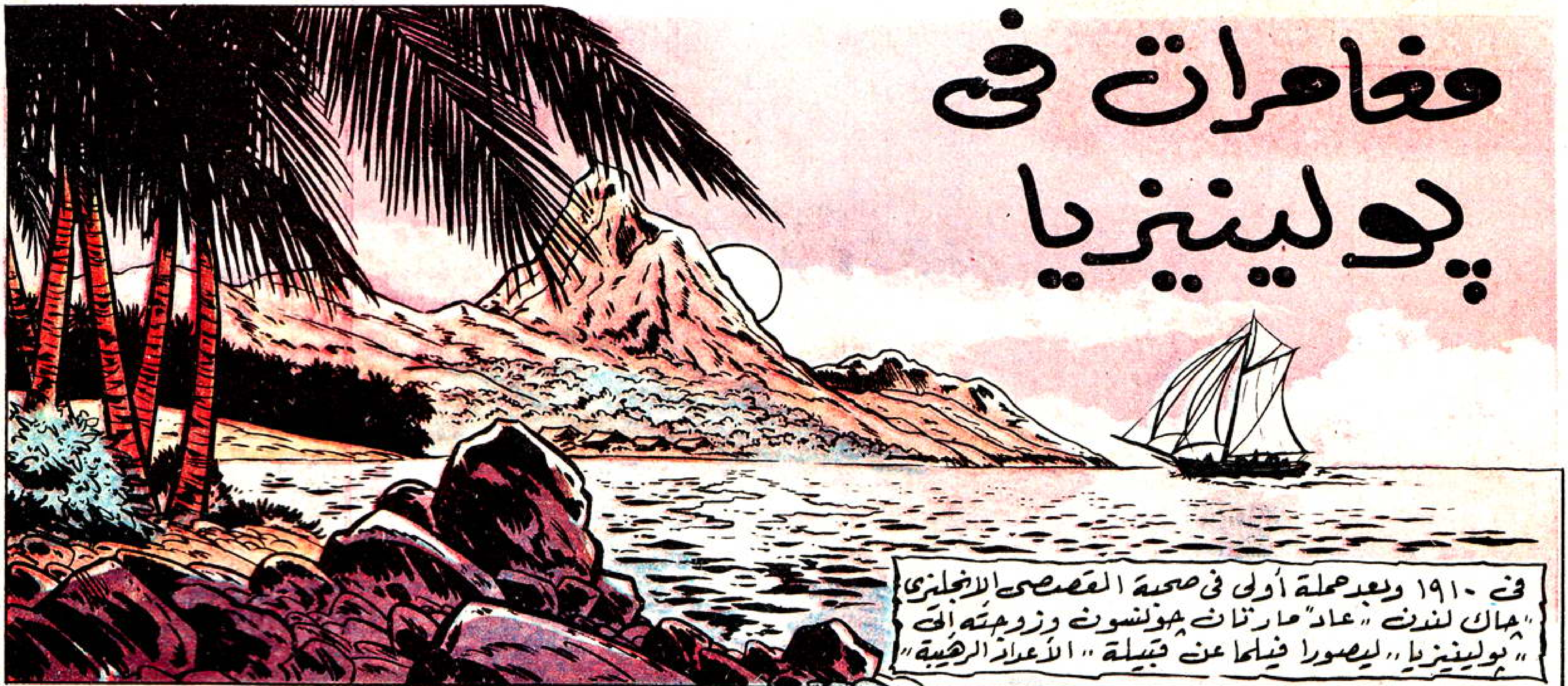








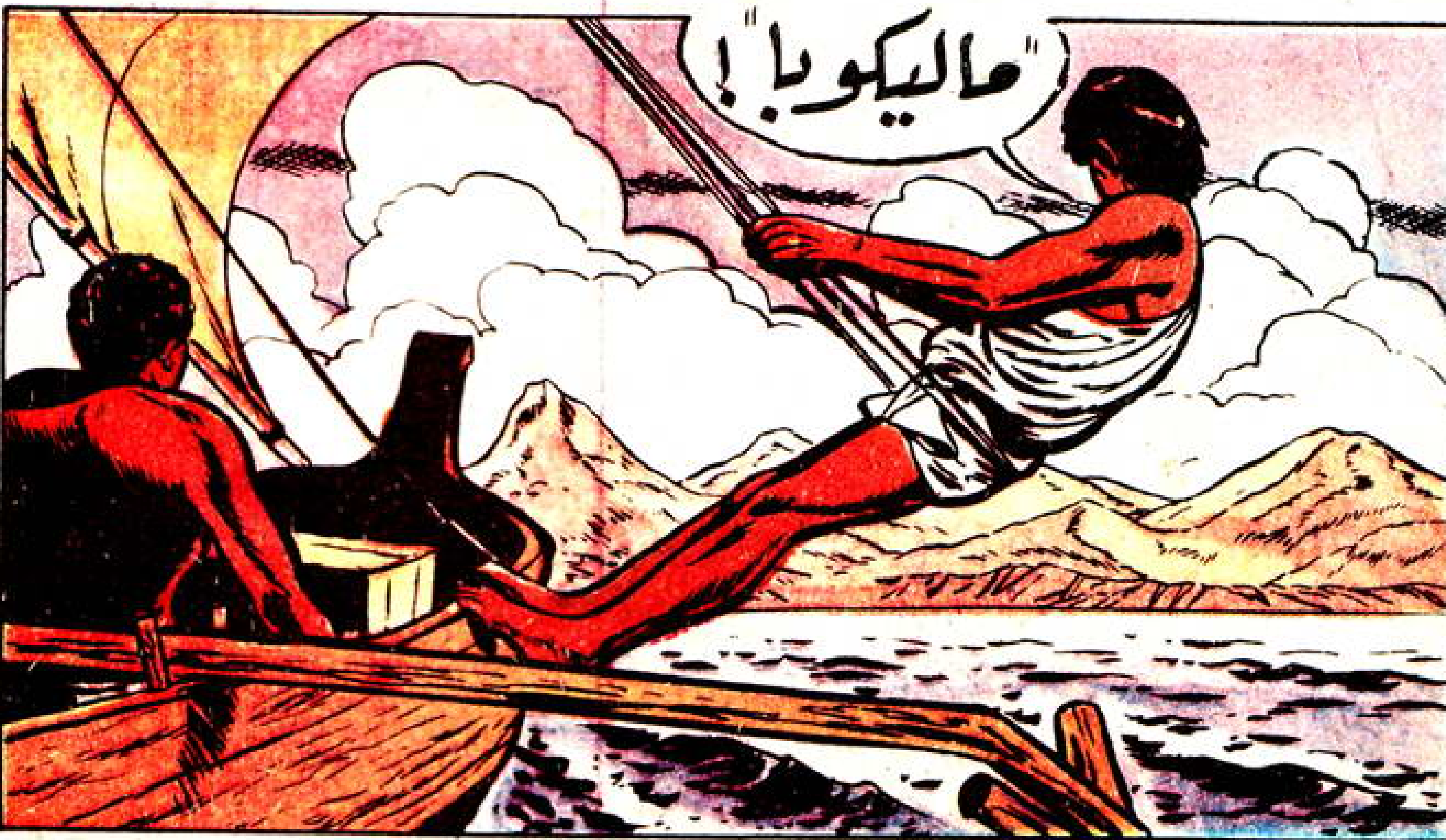

يتبع


مغامرات فى
پولينيزيا
فى ١٩١٠ وبعد حملة أولى فى صحبة القصصى الانجليزى "جاك لندن" عاد "مارتان جونسون" وزوجته الى "بولينيزيا" ليصورا فيلما عن قبيلة "الأعداء الرهيبة"


آسف لإنزالك فى جزيرة "ڤاو"! لكنى لا أستطيع توصيلك إلى "ماليكولا"! ..
لابد لنا من ثلاثة مدافع من خلفنا حتى نتمكن من وضع أقدامنا هناك!


سل القس "پرين" عن رأيه فى "ماليكوبا"!
من النادر أن يفد الينا شباب من الانجليز! ما الذى جاء بكما الى هنا؟


وفى اليوم التالى زودهما القس "پرين" بزورق وطاقم ليوصلهما الى "ماليكولا"..
أحذركما من الزعيم "ناجاپال"! إنه رجل شديد البأس!


"ماليكوبا"!


ياله من شاطئ حالم! إنه يوحى بالاسترخاء!


ليس الوقت مناسبا! هاهى لجنة الاستقبال قد وصلت!


حذار من أن تصدر منكم حركة مفاجئة! فهم لا يبدون العداء!


إنه يدعونا لنتبعه فى الأحراش لمقابلة زعيمه!
فلـ.. فلأحمل إليه بعض الهدايا!


وترك "مارتن جونسون" الزورق فى حراسة إثنين من الطاقم، وتوغل مع زوجته "أوزا" فى الأحراش يتبعهما الحمالون..




وسرعان ما أعلن عن قدوم اثنين من البيض عبر الجزيرة...


فأخذت تظهر من حولهما فجأة مئات من أفراد قبيلة "الأعداء الرهيبة"...
بوم بوم بوم!


وفجأة...
تشجعى يا "أوزا". وتقدمى بمنتهى البساطة!
"ناجاپال"!


صبا .. صبا .. صباح الخير .. تفضل إن هذا لك ...




؟


اصمدي ! فهذه أول مرة يرى فيها امرأة بيضاء !


آي !


كفى يا صديقي ! إنك ستحطمها !
!!


أنا خائفة يا «مارتن» !
إن الأمور تتأزم ! فلننتبه !


في هذه اللحظة...
إنه زورق خفر سواحل إنجليزي !
لا بد أنهم يعتقدون أنه آت للبحث عنا !


المهم أن نتغلب على شعورنا بالخوف ونتظاهر بأننا ننسحب دون استعجال !



















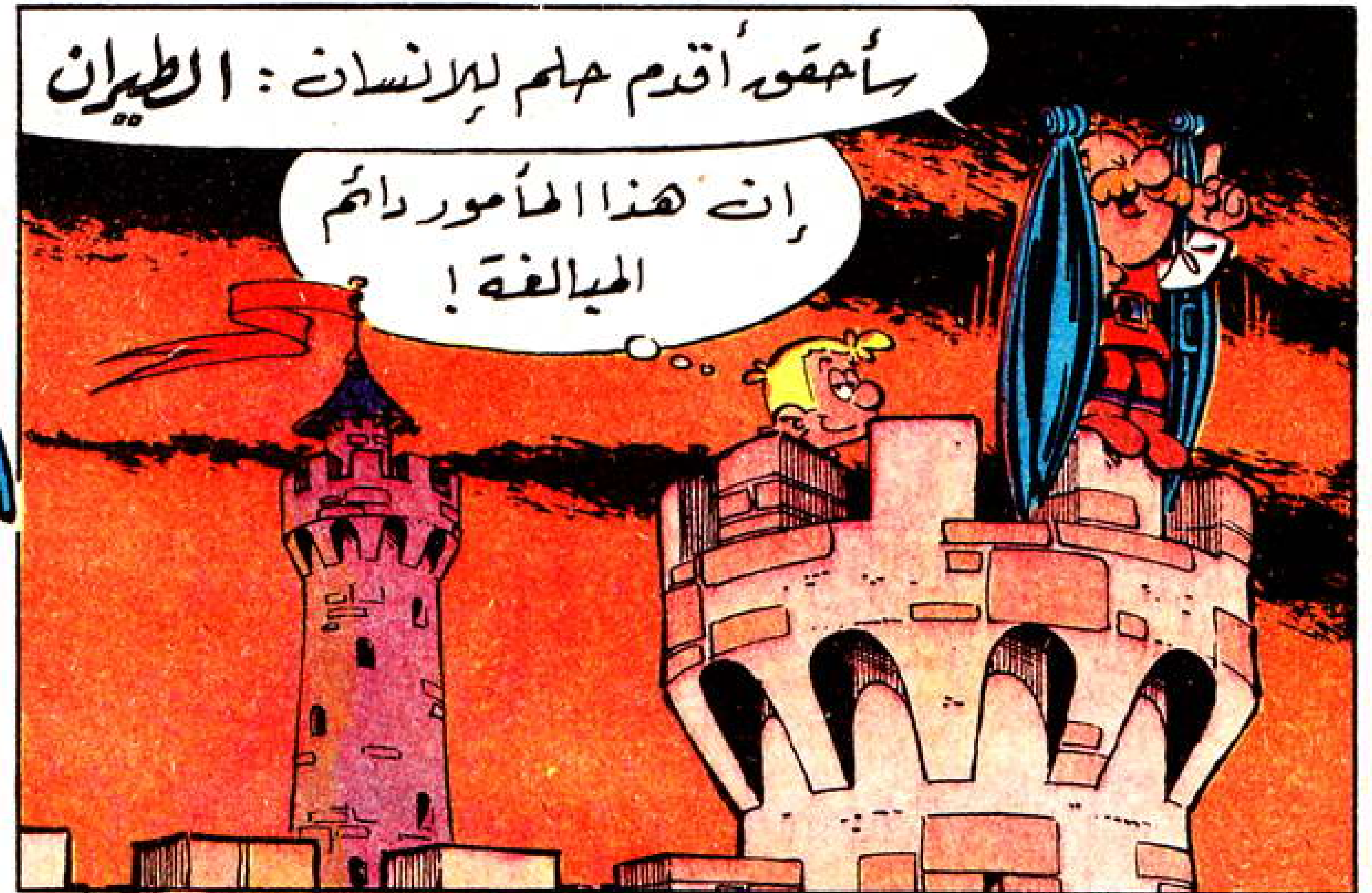



واتخذ "مارتن" وزوجته "أوزا" من أكثر زعماء أكلة البشر بأسا بـ "پولينيزيا" صديقا لهما، حتى إنه أصبح يدعوهما لزيارة وتصوير كل ما يرغبان في تصويره. وأخذ الزوجان يجوبان العالم بحثا عن الصور الجميلة من أجل تحقيق أجمل الأفلام الإعلامية...

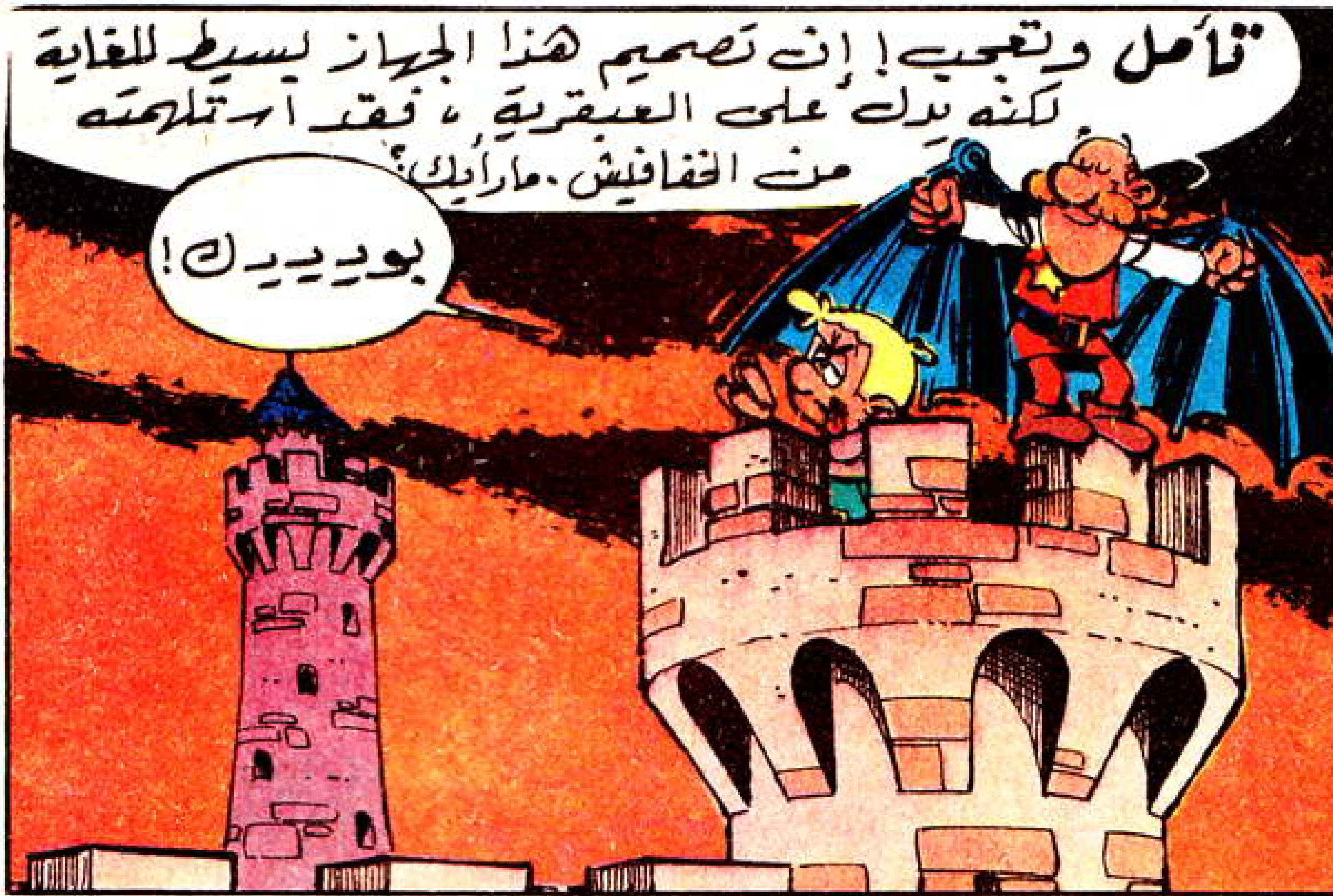




# روبين هود



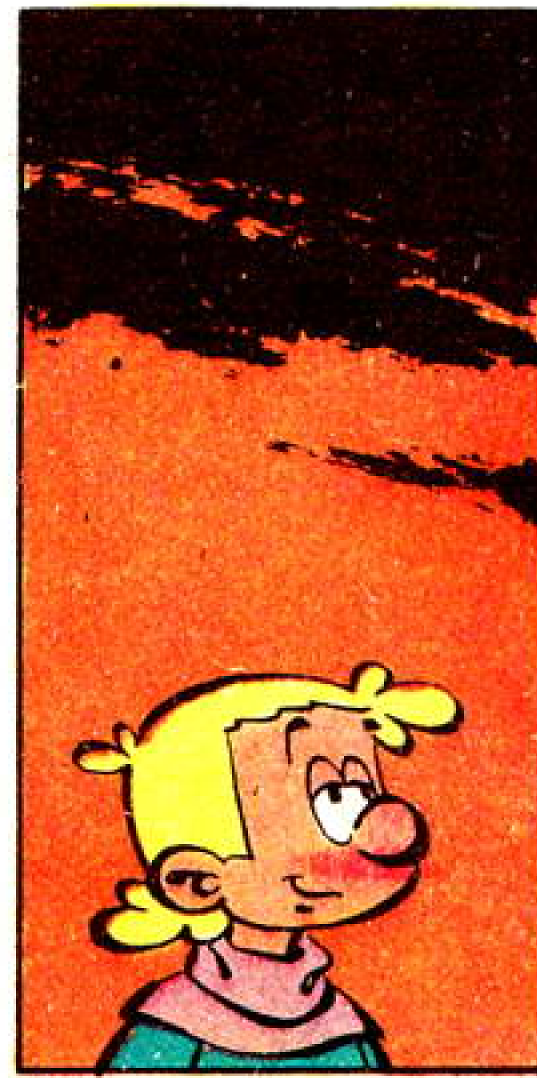
سأحقق أقدم حلم للإنسان : **الطيران**
إن هذا المأمور دائم المبالغة !

**تأمل** وتعجب ! إن تصميم هذا الجهاز بسيط للغاية لكنه يدل على العبقرية ، فقد استلهمته من الخفافيش . ما رأيك ؟
بوديديك !




غير معقول ! لكنها الحقيقة ! إن هذا الجهاز يطير !







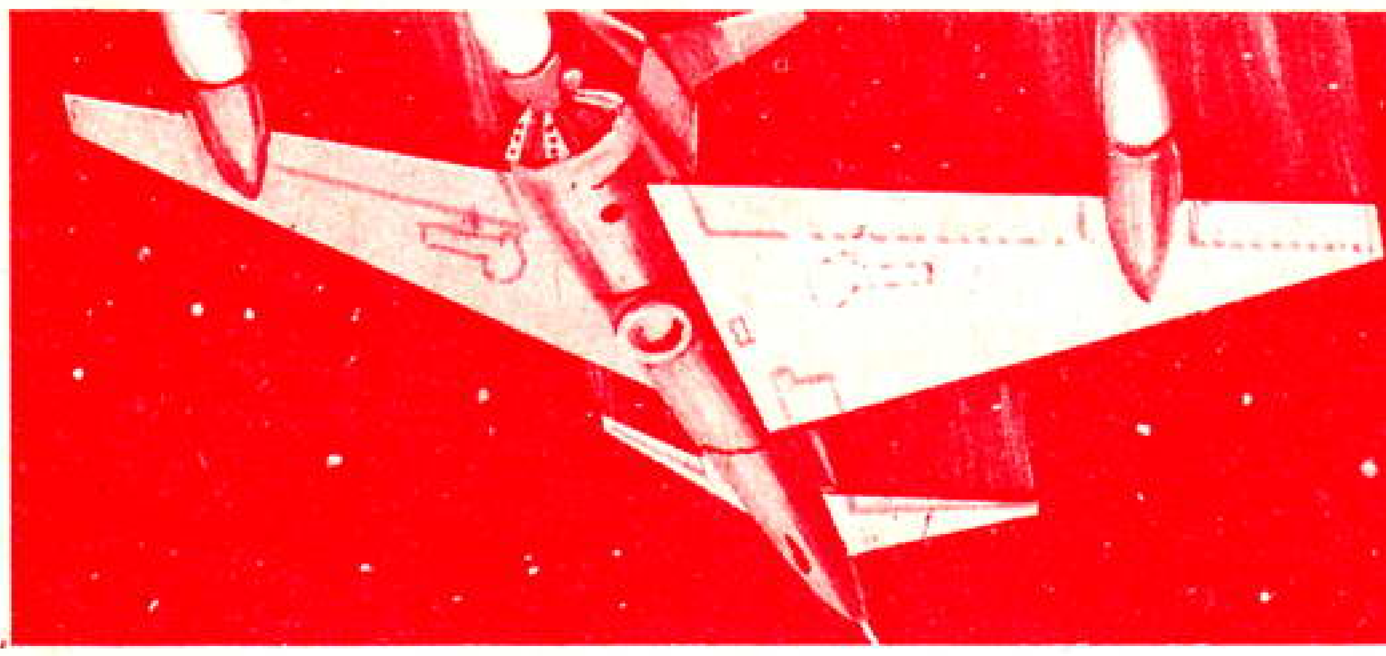
... لقد مضى على انطلاقه أكثر من ساعة ! لابد أنه قد أصيب بسوء ! ...




لقد عثرنا عليه أخيرا ! إنه فى كنيسة "توتنجهام" **غير أنه** ..




أ .. حقا إن الأمر ليس له تفسير ! لم أستطع مقاومة هذه الرغبة الغريزية !






## الأرصــاد الجــوية

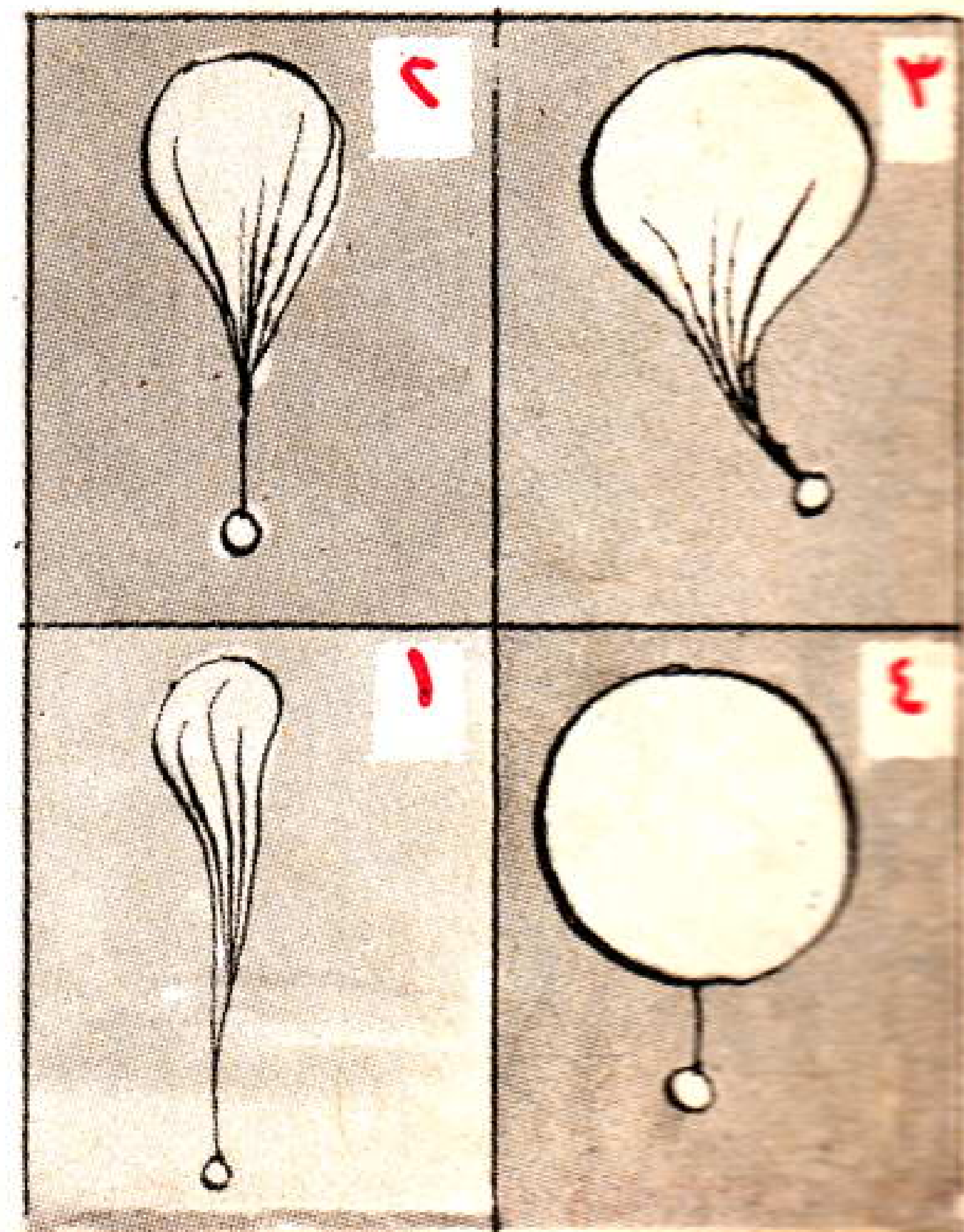
**علم الأرصاد يعالج دراسة الطقس فى جميع بقاع الأرض، لكى يتسنى التنبؤ للطائرات والبواخر والمسافرين بأحوال الجو على الطريق .**

و تستهدف الأرصاد، استنباط التقلبات الجوية المنتظرة ، إلى أقصى ما يسمح به الاستنباط ، ولهذا ترتب ملاحظة دائمة لأحوال الطقس بعناصره : الضغط ، الحرارة ، الكهرباء ( الاستاتيكية طبعاً ) ، الرياح ، الرطوبة ، السحاب ، المطر . . . وهذه الأحوال تتغير بلا انقطاع . وقد ظلت الأرصاد لمدى طويل علماً يفتقد الوضوح والحسم ، لكنها اليوم تقدم خدمات أكثر دقة ، وأقرب إلى الصواب ، بفضل استخدام اللاسلكى فى التقاط المعلومات من جميع البقاع على سطح الكرة الأرضية ، عن طريق المحطات الثابتة ، والبواخر فى عرض البحار ، والأقمار الصناعية فى مداراتها .



## الضغــط الجــوى

**للهواء الذى يلف الكرة الأرضية ثقل . وهو يطرح على كل ما يلامسه قدراً من الضغط يمكن قياسه بوساطة « البارومتر » . وقياس الضغط يساعد على التنبؤ بالأحوال الجوية ، كما يمكن استخدامه لمعرفة ارتفاع طائرة على وجه التحديد .**




وقد كان اختراع البارومتر الزئبقى على يد توريتشيللى سنة ١٦٤٣ إشهاراً بأن الهواء يلقى ضغطاً يمكن قياسه . ويختلف هذا الضغط باختلاف الزمان والمكان . ويؤدى الضغط المنخفض إلى إثارة الرياح ، وكثيراً ما يفضى إلى هطول المطر ، بينما يبشر الضغط إذا ارتفع ، بطقس معتدل جميل .

ويتناقص الضغط على الطائرة إذا كانت صاعدة ( بمعدل سنتيمتر زئبق واحد تقريباً كل مائة متر ) ، ويتزايد طبعاً عند الهبوط . ويستخدم البارومتر أيضاً لقياس الارتفاعات ، ويسمى فى هذه الحالة « آلتيمتر » وهو جهاز لم يعد يستغنى عنه فى الطائرات .

# كارتييه

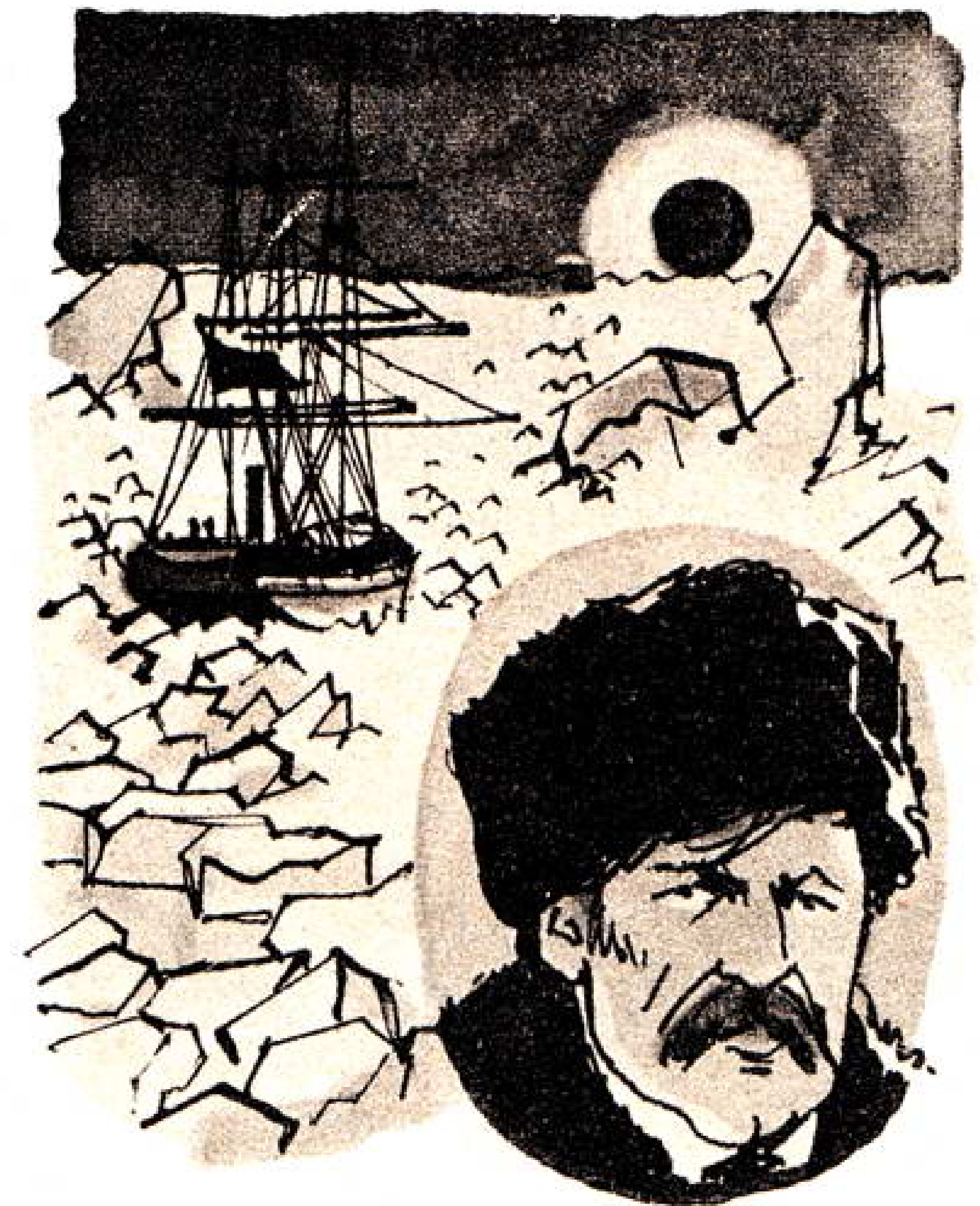
– چاك كارتييه .
– بحار ومستكشف فرنسى .
– ولد بسان مالو ( فرنسا ) فى ١٤٩١ ومات بها سنة ١٥٥٧
– اكتشف إقليم سان لوران بكندا .



أتاحت ثلاث رحلات لهذا البحار البريتونى أن يحقق لفرنسا ملكيتها لوادى سان لوران بكندا . وقد أطلق عليه اسم هذا القديس ، لأن يوم عيد القديس صادف اليوم الذى نزل فيه كارتييه إلى شواطئ الوادى فى العاشر من أغسطس ١٥٤٣ . وقد بادر كارتييه وصحبه إلى الاتصال بالأهالى الذين أحسنوا استقبالهم ، وتبادلوا معهم العديد من الهدايا . حتى الملك المتعجرف دوناكون ، استضاف كارتييه فى عاصمة ملكه التى كانت تدعى وقتها ستاداكون ، وأصبحت كويبك فيما بعد . وفى ١٥٣٥ عاد كارتييه إلى سان لوران على ظهر السفينة « الباز » حتى بلغ مدينة « هوشيلاجا » التى أصبحت فيما بعد « مونتريال » .

# نوردنشولد

– أدولف إيريك نوردنشولد .
– بحار ومستكشف قطبى سويدى .
– ولد بهلسنكى ( فنلندا ) سنة ١٨٣٢ ومات بدالجو ( السويد ) سنة ١٩٠١ .
– اكتشف الطريق البحرى الشمالى الشرقى بين أوروبا وآسيا .



يموج المحيط المتجمد شمال أوروبا بجبال الثلج العائمة بصفة تكاد تكون دائمة . . لهذا فإن قلة من الرحالة البحريين واتهم الجرأة على التقدم لاقتحام هذه المخاطر ، بحثا عن طريق بحرى يسلكه الأوروبيون إلى المحيط الباسفيكى والقارة الأمريكية . وكان نورد نشولد أول من شق هذا الطريق الشمالى الشرقى ، ففى سنة ١٨٧٨ أبحر من جوتبورج بالسويد ، مارا بأقصى اليابسة شمالا حتى بلغ شواطئ سيبريا ، لكن سفينته وقعت أسيرة الثلوج ، واضطر الرحالة إلى الانتظار ، حتى انقضى الليل القطبى الطويل وأقبل ربيع ١٨٧٩ ، فواصل طريقه شرقا بمحاذاة شواطئ سيبريا ، عابرا إقليم بهرنج ، زائرا لليابان ، ثم عائدا إلى أوروبا عن طريق قناة السويس !

# بـــارتـــ

- الشيفالييه چان بارت .
- بحار وقرصان فرنسى .
- ولد فى فرنسا سنة ١٦٥٠ ومات بها سنة ١٧٠٢ .
- مثال للمغامر البحرى الجبار .



كان مولده فى دنكرك على أرض فرنسية ، لــكن نشأته فى حضن المعارك وأهوالها فرضت عليه التقلب بين جنسيات مختلفة ، فقد أصبح فى الثانية من عمره أسپانياً ، وفى الثامنة كان إنجليزياً ، وعاد فأصبح فرنسياً من جديد فى الثانية عشرة . . .

وينحدر بارت من أسرة عريقة فى تاريخ القرصنة البحرية ... فقد كان ابناً لقرصان وحفيداً لقرصان ، وكان عمه قرصاناً ، فلم يكن غريباً أن تكون روحه روح بحار عتيد ، وأن يبدأ حياته نوتياً بسيطاً على إحدى سفن الأسطول الهولندى ، ليصبح فى فترة وجيزة قبطاناً لإحدى سفن القرصنة يعترض سبيل البواخر ، مسلحة كانت أو مجــردة من السلاح ، فينهب حمولاتها لصالح الدولة !

ويروى عن بارت أنه كان شديد البطش حازماً فى قيادته ،حتى إنه لم يتورع عن تعليق ابنه « فرانسوا » فوق سارى السفينة عقاباً له على شحوب ألم بوجهه عند مواجهة العدو فى إحدى المعارك !

# كــــورتيـــه

- هرنان أو فرناند كورتيــه .
- مغامر أسپانى .
- ولد فى ميديلان ( أسپانيا ) سنة ١٤٨٥ ، ومات قريبا من أشبيليه ( أسپانيا ) عام ١٥٤٧ .
- غزا المكسيك على حطام إمبراطورية الأزتيك الأهلية .



عندما تلقّى سنة١٥١٨ تكليف شارل الخامس ملك أسپانيا بغزو المكسيك، التى كان أهلها من الهنود ، رحل فرناند كورتيه فى بضع مئات من الرجال ، وأحد عشر مدفعا وحوالى عشرين من الفرسان .

ولقد كان فزع الهنود شديدا عندما شاهدوا الأحصنة التى لم تكن وقتها معروفة فى أمريكا ، فقد ظنوا الفارس والحصان مخلوقا واحدا ، كما أن طلعة كورتيه أذهلت زعماء الأزتيك أنفسهم ، فإن بشرته البيضاء ولحيته ودرعه اللامع ومدافعه جسدت فى أعينهم المذعورة واحدا من آلهتهم المقدسة ، كانوا يؤمنون بأنه اختفى فى المـاضى نحو الغرب ، وأن عودته كما تقول الأسطورة منتظرة من الشرق فى ضجيج كالرعد ، وهكذا سجل التاريخ صفحات عن مدائن تفتح أبوابها تلقائيا للغزاة !




# بلوزات للصباح والسهرة

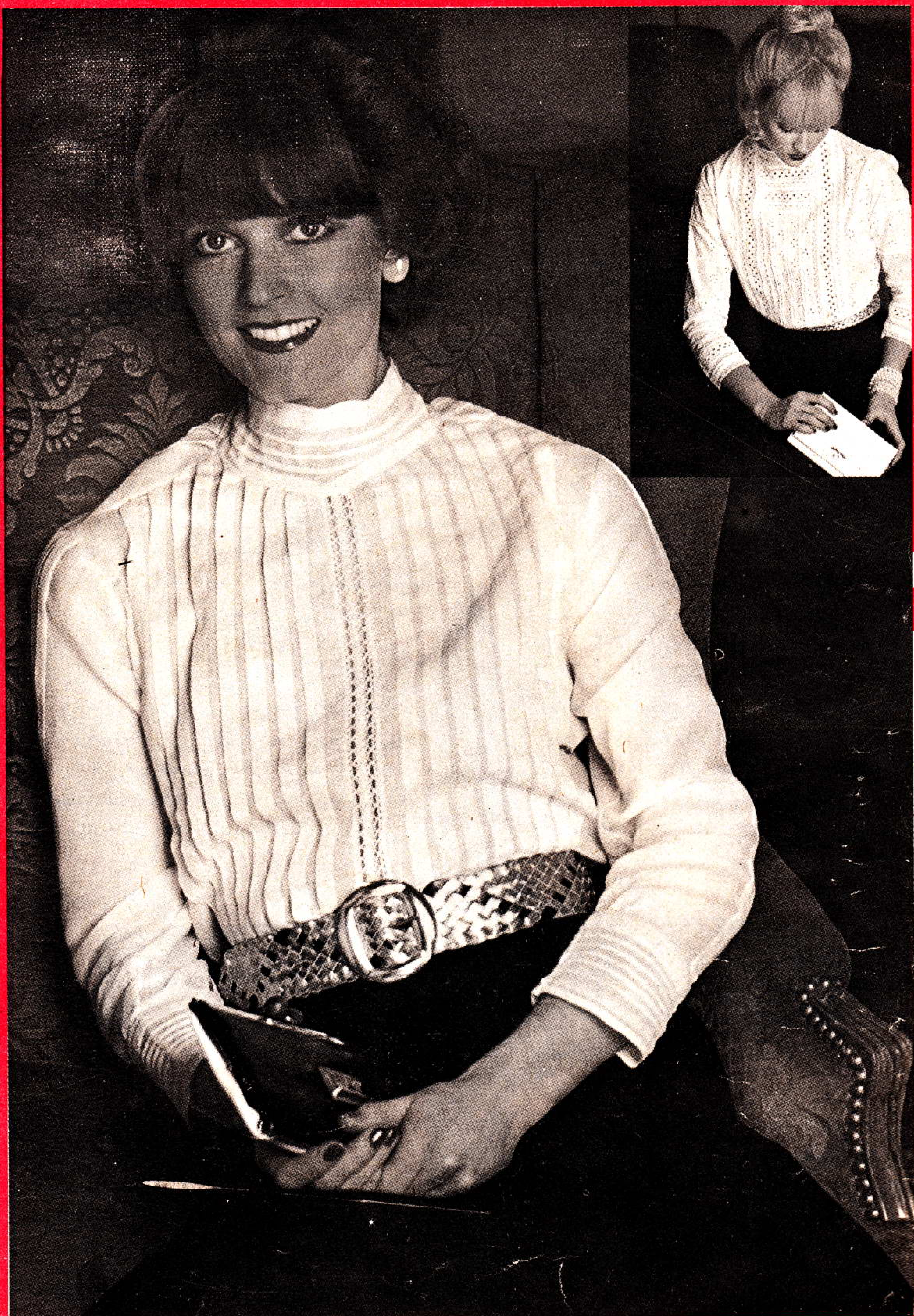
١ – بلوزة شاعرية للصباح من اللون الوردى الفاتح، تحليه مجموعات من الزهور، منفذة فى قماش من القطن الناعم. والبلوزة بكم (كيمونو) يزم فى نهايته بعدة أدوار من الكشكشة، وكذلك الوسط.

٢ – أما البلوزة الأخرى فهى بيضاء اللون، تحليها نقط خضراء كبيرة . والأساور والياقة من نفس القماش، ولكن النقط أصغر كثيراً . وتلبس مع جونلة أو بنطلون باللون الأخضر . وهى للاستعمال صباحاً .

أما فى الصفحة المقابلة . فالصورة الكبيرة لبلوزة بيضاء من اللينوه الناعم . الصدر والأساور والياقة كلها كسر عريضة ورفيعة فى الوسط تماماً خطين من الأچور .

أما الصورة الصغيرة. فهى لبلوزة من قماش الركامة الأبيض، وفوق ذلك فهى محلاة بعدة كسر رفيعة . تستعمل مع كل من البلوزتين جونلة كلوش من الساتان الأسود وحزام ذهبي أو فضى . . . والبلوزتان لسهرات الصيف.

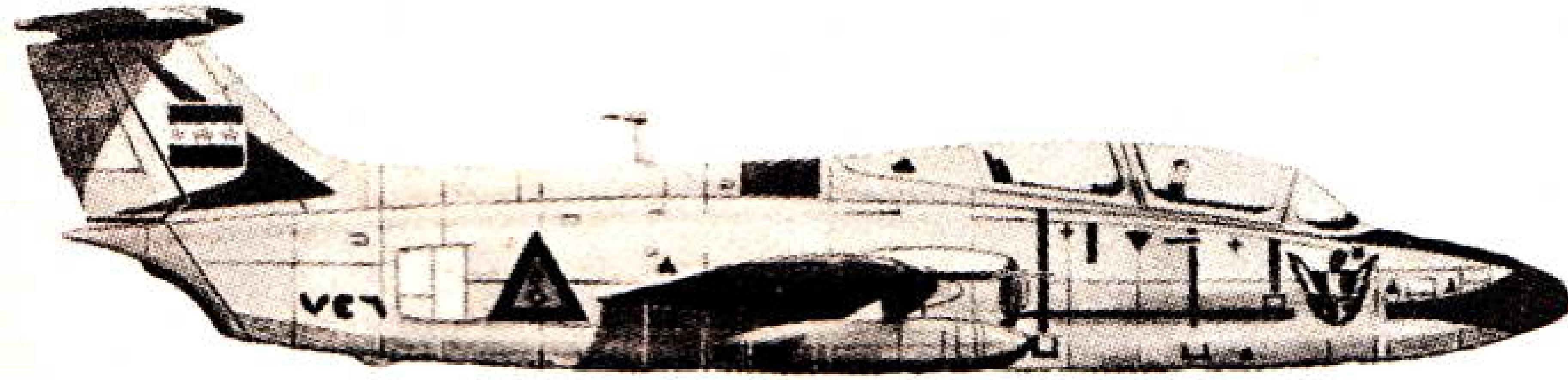




## المقاتلة التشيكية

# AERO-29 DELFIN

# الدلفين

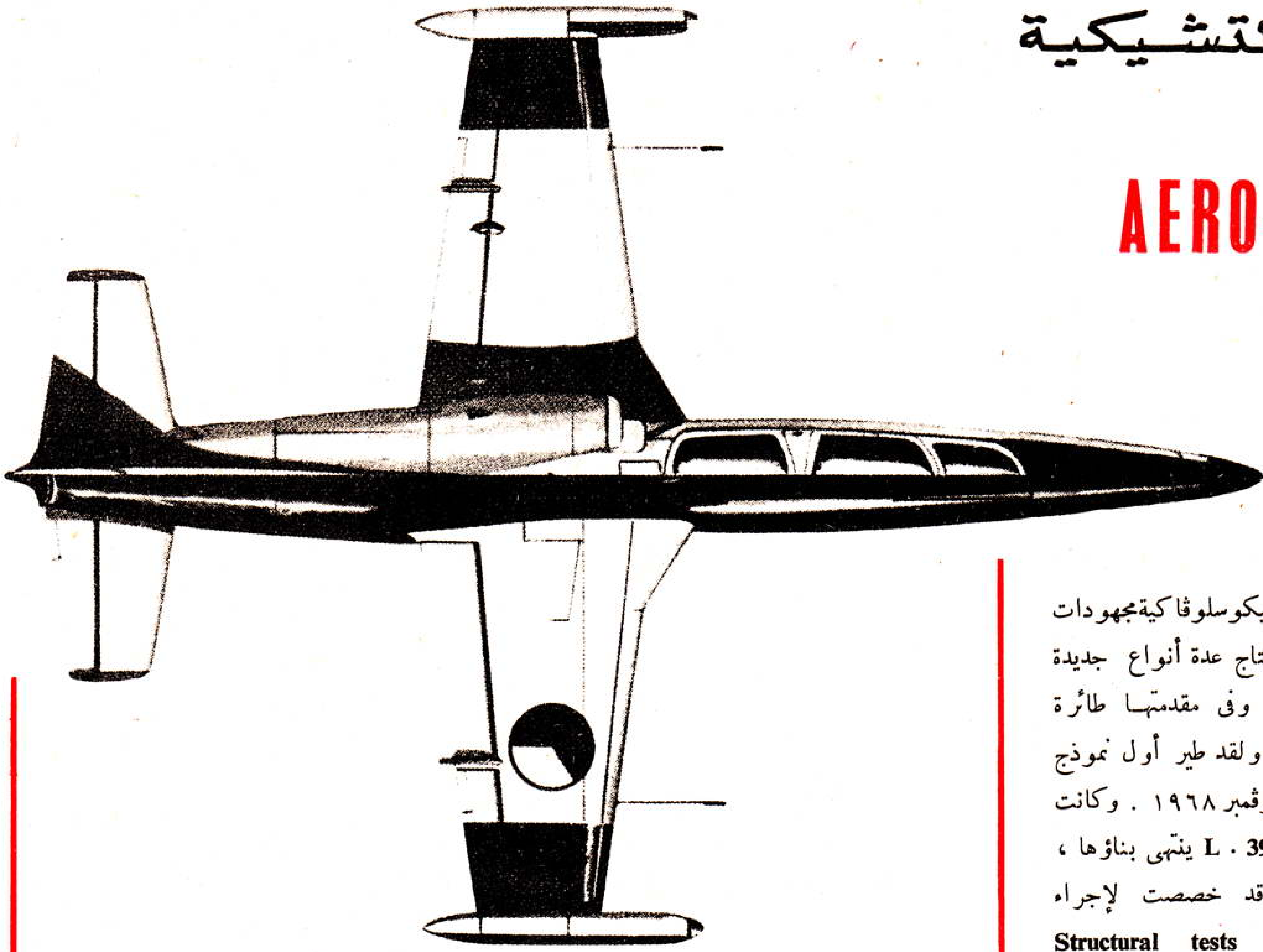



أجريت الدراسات التصميمية الأولى لهذه الطائرة النفاثة التدريبية فى عام ١٩٥٥ ، بوساطة فريق من المهندسين والفنيين برآسة ك.توماس **K. Tomas** و ز.روبليك **Z. Rublic** . وكان النموذج البدئى **XL.29** مزوداً بمحرك نفاث بريطانى طراز **Bristol Siddeley Viper** ، وطيرت لاختبارها فى ٥ أبريل سنة ١٩٥٩ . ثم تقرر بصفة نهائية تزويد النموذج البدئى الثانى بالمحرك النفاث **M.701** المصمم فى تشيكوسلوفاكيا ، وطير هذا النموذج البدئى فى يوليو ١٩٦٠ ، كما تم تزويد طائرات ما قبل الإنتاج المنتظم **Pre.production** بنفس هذا المحرك النفاث . والدلفين مجهزة بمقعدين مترادفين ( الواحد خلف الآخر ) للطالب والمدرب ، وتغطى كلا من مرحلتى التدريب الأولى والمتوسط على الطيران . كما يمكن استخدامها كطائرة تدريب على استخدام الأسلحة **Arma ments Trainer** أو فى المهام الهجومية الخفيفة ، حيث توجد مواضع تحت الجناحين لتحميل القنابل أو الصواريخ، أو المدافع أو خزانات الوقود الإضافية . وفى أوائل الستينات فضلت الدلفين على الطائرة السوفييتية **Yak.32** والطائرة البولندية **TS . 11** وتم اختيارها لتكون طائرة التدريب الابتدائى النمطية ، لأسلحة طيران دول حلف وارسو . واستكمل الإنتاج الأول للطائرة **L . 29** فى أبريل ١٩٦٣ ، وأنتج منها حتى بداية عام ١٩٧٠ حوالى ٢٥٠٠ طائرة ، اشترى الاتحاد السوفييتى ألفين منها ، لاستعماله الخاص ، ولتوريدها إلى الدول الحليفة والصديقة ؛ ولدى تشيكوسلوفاكيا ٤٠٠ طائرة منها ، وورد الباقى إلى دول الشرق الأوسط والدول الأفريقية . والطائرات التى تعمل فى خدمة سلاح الطيران السوفييتى تحمل الإسم الكودى « مايا » **Maya** . ولقد وردت منها حوالى اثنتى عشرة طائرة إلى أندونيسيا فى أواخر عام ١٩٦٤ ، كما وردت طائرات منها إلى أسلحة الطيران فى مصر ، والعراق ، وسوريا ، وبلغاريا ، وألمانيا الشرقية ، والمجر ، ونيجيريا ، ورومانيا .

الطراز المبين فى الصور : **Aero L.29** تابعة لسلاح الطيران العراقى ، ١٩٦٨ .
المحرك : واحد نفاث توربينى . الباع الجناحى : ١٠,٢٩ متر (٣٣ قدما ٩ بوصات) . الطول ١٠,٨١ متر ( ٣٥ قدما ٥½ بوصة ) . المساحة الجناحية ١٩,٨٠ متر مربع ( ٢١٣,١ قدم مربع ) . وزن النهوض العادى ٣٢٨٠ كجم ( ٧٢٣١ رطلا ) . أقصى سرعة ٦٥٥ كم/ساعة (٤٠٧ أميال/ساعة) على ارتفاع ٥٠٠٠ متر ( ١٦٤٠٠ قدم ) . الارتفاع الأقصى العملى ١١٠٠٠ متر ( ٣٦٠٠٠ قدم ) . المدى مع خزانات وقود إضافية تحت الجناحين : ٨٩٤ كم ( ٥٥٥ ميلا ) .

# المقـاتلة التشـيكية

# AERO-L 39

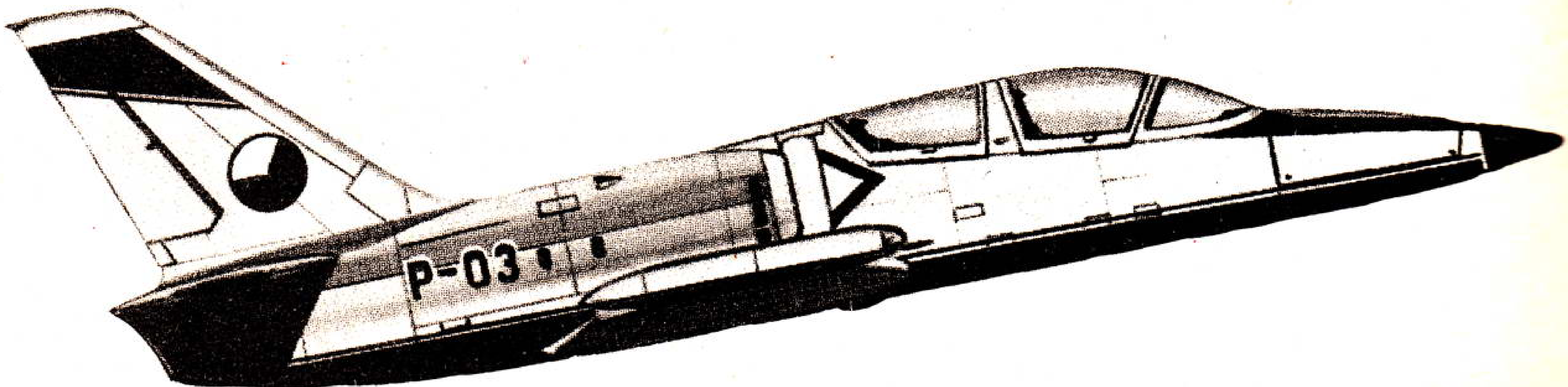


الطراز المبين فى الصور : النموذج البدئى الثالث للطائرة Aero L . 39 ، ١٩٦٩ . المحرك : واحد توربينى مروحى بدفع ١٥٠٠ كجم ( ٣٣٠٦ أرطال ) . الباع الجناحى : ٩,١١ متر ( ٢٩ قدما ١٠¾ بوصة . الطول : ١٢,١١ متر ( ٣٩ قدما ٨¾ بوصة ) . المساحة الجناحية : ١٨,٨٠ متر مربع ( ٢٠٢,٤ قدم مربع ) . أقصى وزن للنهوض : ٣٨٠٠ كجم ( ٨٣٧٧ رطلا ) . أقصى سرعة : ٧٣٠ كم/ساعة ( ٤٥٤ ميلا/ساعة ) . الارتفاع الأقصى العملى : ١٣٥٠٠ مترا ( ٣٧٢٢٥ قدما ) . أقصى مدى : ١٥٠٠ كم ( ٩٣٠ ميلا ) .

بذلت صناعة الطيران التشيكوسلوفاكية مجهودات ملحوظة فى الستينات ، لإنتاج عدة أنواع جديدة من الطائرات الحربية ، وفى مقدمتها طائرة التدريب النفاثة L . 39 . ولقد طير أول نموذج بدئى لها لأول مرة فى ٤ نوفمبر ١٩٦٨ . وكانت هذه فى الواقع ثانى طائرة L . 39 ينتهى بناؤها ، إلا أن الأولى كانت قد خصصت لإجراء الاختبارات الإنشائيـة **Structural tests** عليهـا . ويبدو أن هذه الطائرة تطور ببطء ، ومن المرجح أن السبب الرئيسى فى ذلك هو التأخير فى التطويرات التى تجرى على المحرك التوربينى المروحى ، السوفييتى الصنع . فلقد استقر رأى المهندسين التشيكوسلوفاكيين على ضرورة إجراء عدة تعديلات ملحوظة على هذا المحرك لزيادة كفاءته . ومن المنتظر أن تعطى الطائرات الإنتاجية دفعاً قدره ١٨٠٠ كجم ( ٣٩٦٨ رطلا ) ، باستخدام حارق لاحق **afterburner** مطور فى تشيكوسلوفاكيا . ولقد عرف أنه تم تطير خمسة نماذج بدئية فى أواخر عام ١٩٧٠ ، وكان قد أجرى عليهـا بعض تعديلات لتحسين كفاءة المحرك AT . 25 w المصنوع فى تشيكوسلوفاكيا .

والطائرة L . 39 مزودة بمقعدين مترادفين ، وهى مصممة لتحقيق سرعات تصل إلى ٠,٨٣ ماخ . وقام بتصميمها فريق من المهندسين برئاسة المهندس جان ڤلسك **Jan Vlcek** ، ولقد قصد بها أن تحل محل الطائرة الدلفين .

وأنتجت دفعة من عشر طائرات L . 39 سبقت الإنتاج المنتظم **Pre . production** خلال عام ١٩٧١ ، وهناك بعض دلائل تشير إلى أن الإنتاج المنتظم قد بدأ فى عام ١٩٧٢ . كذلك تردد أن سلاح الطيران التشيكوسلوفاكى قد اتفق على استلام ٣٠٠ طائرة منها حتى عام ١٩٧٥ ، وأن الاتحاد السوفييتى سيشترى كميات أكبر لتوزيعها على دول حلف وارسو الأخرى .



# عالم الحيوان



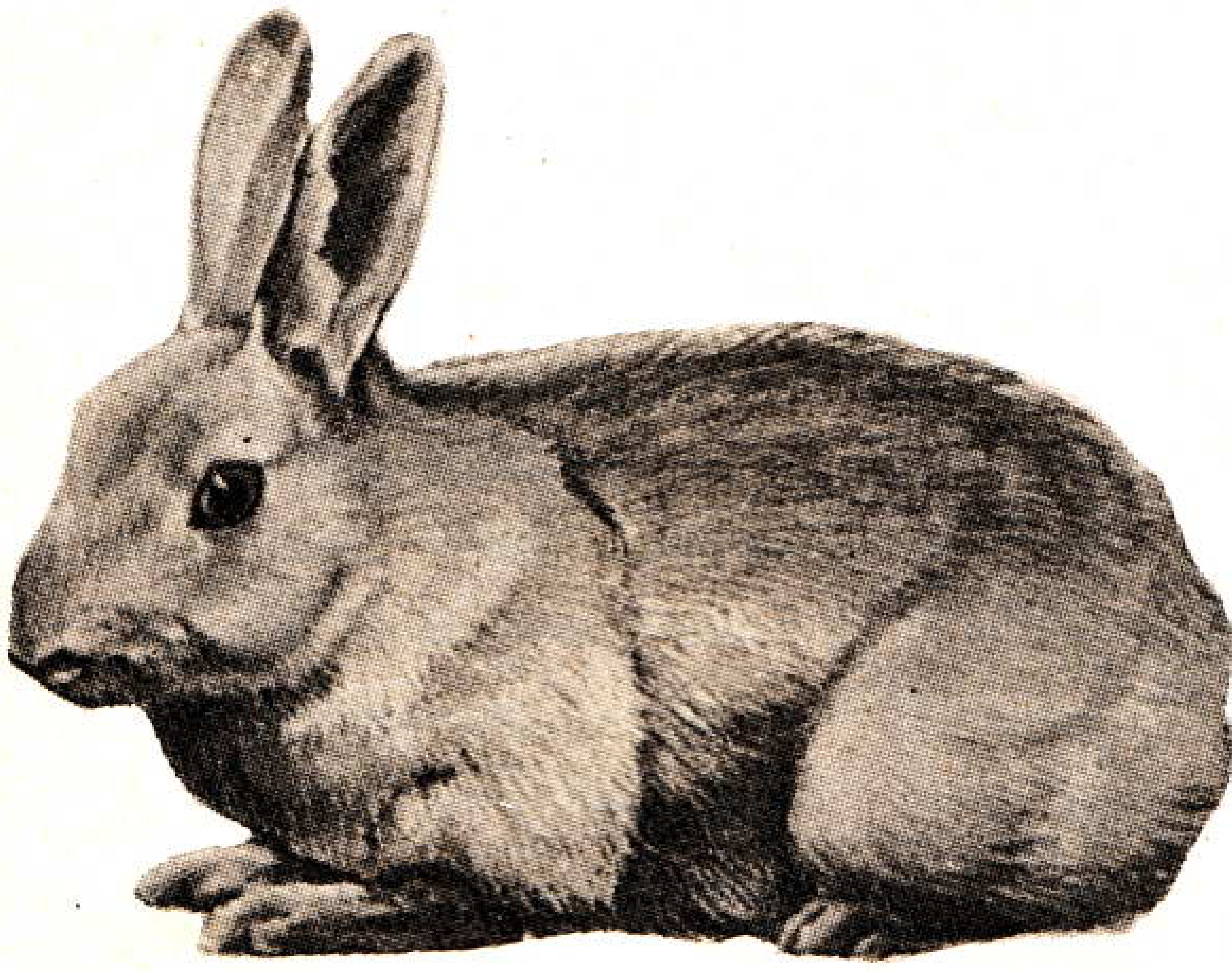
## الأرنب خطر على المحصولات الزراعية

الأرنب حيوان صغير الحجم ، سريع الجرى ، من فصيلة الثدييات المكسوة بالفراء ، له أذنان منتصبتان ، وذيل مغطى بالشعر . وهو حاد السمع إلى درجة كبيرة ، مما يتيح له سماع أدق الأصوات وأخفتها ، فيسارع إلى الفرار قبل أن يدهمه الخطر .

وللأرنب زوجان من الأطراف ، والقائمان الخلفيان أطول من الطرفين الأماميين ، لكى يساعدا الأرنب على دفع الأرض بهما ، فيتمكن من القفز مسافات طويلة . وأصابع الطرفين الأماميين بمخالب قوية بارزة ، تسهل له الحفر فى الأرض .

ولا يختلف الأرنب المنزلى عن الأرنب البرى ، إلا فى أنه عادة أصغر حجماً ، كما أن الأرنب البرى مشقوق الشفة العليا . ومن الأرانب المنزلية ما يبلغ طوله قرابة النصف متر . وهو يسكن فجوات فى الأرض ، يحفرها بنفسه ، ويتوالد فيها ، ويربى صغاره . أما الأرنب الوحشى ، فلا يبنى لنفسه جحراً ، وإنما يعيش فيما يجده من حفرات جاهزة .

وتعيش الأرانب على سليقتها الطبيعية فى الأرض المعشوشبة ، أو فى الغابات ، ويسعى الناس إلى قنصها ابتغاء لحمها أو فرائها ، أو لتربيتها فى البيوت . وحتى عهد قريب ، لم تكن الأرانب معروفة



فى استراليا أو نيوزيلندا . فلما أطلقت فيها ، نمت وتكاثرت بشكل غير معهود ، حتى باتت خطراً على المحصول . فإن الأرنب وإن بدا حيواناً وديعاً أليفاً ، إلا أنه حيوان عشبى شديد النهم ، يتلف المحصولات الزراعية ، مما اضطرت معه استراليا ، فى أحد الأعوام ، إلى أن ترصد مكافآت جزيلة لمن يصيد عدداً معيناً من الأرانب ، وذلك حفاظاً على محصولها .

## أعداء الثعابين

### العقعق

يعتبر العقعق من الطيور الجارحة التى تجمع بين الشراسة والوحشية . وله منقار مخروطى الشكل معقوص قليلا ، ويقوم بمطاردة العصافير الصغيرة والحيوانات القارضة ، بل إنه يهاجم الثعابين الصغيرة بعنف . ويضع فريسته عادة داخل إحدى الأجمات الشوكية حيث يعلقها فيها .

# القضاعة "كلب البحر"



القضاعة شغوفة باللعب حتى ولو كانت كبيرة السن ،وليس من المستغرب أن تشاهد أسرة بأكملها تنزلق هابطة ضفاف الأنهار الطينية أو الجليدية . والانزلاق الشتوى هو فى الواقع هوايتها المفضلة التى تقتل بها الوقت .

القضاعة هى ابن عرس المائى الناعم الملمس (العرسة) ، وهى أحد أفراد أسرة السموريات ، وهى قناصة ليلية ، لا ترى فى النهار إلا نادراً ، ما لم تخرجها الكلاب من مكامنها ، ومن العسير مشاهدتها فى أى وقت .

وصيادو السمك بالشص ، التى تتطلب حرفتهم ، جلوسهم فترات طويلة يراقبون ؛ يشاهدون من القضاعة ما لا يشاهده الآخرون ؛ ليس فقط القضاعة وهى تمرق أمامهم هاربة ، بل وهى تقوم بأعمالها اليومية التى تحتاجها كى تعيش . .

ولدينا من المراجع عن حياة القضاعة فى بريطانيا ، ما يذكر لنا ما أمكن اكتشافه حديثاً عنها،من حيث طعامها المفضل وعاداتها . ولئن كان قد اكتشف شىء عن حياة هذا الحيوان،فما زال الكثير مجهولا . . . وكل لحظة فى حياة القضاعة جديرة بالبحث تسعد المراقبين ، وفى كل وقفة لهذا الحيوان ، أو حركة ، أو نظرة ، الكثير من العظمة والكبرياء . والقضاعة تعمل فى البحر فى سكون بلا صخب أو ضجيج ؛ تعمل فى حركات انسيابية متموجة دونما ضغط على عظامها ، أو انتفاخ فى عضلاتها . أما على اليابسة فمشيتها هى العدو فى ثبات ، تماماً كما يفعل ابن عرس . وبالرغم من أنها تقضى معظم وقتها فى الماء ، إلا أنها تفضل اللعب والمرح على اليابسة . ولا شك أننا سمعنا عن مباريات الانزلاق ، حيث تنزلق القضاعة هابطة الشواطئ الرطبة فى الصيف ، والضفاف الجليدية فى الشتاء ؛ فى الأماكن التى أطلق عليها « مزالق القضاعة » .

## عداء الطرق

عداء الطرق طائر متسلق آكل للحشرات ، موطنه صحارى كاليفورنيا والمكسيك ، وهو يطارد الزواحف مطاردة عنيفة . ونظراً لطول سيقانه وقوتها ، فإنه أكثر مهارة فى العدو منه فى الطيران . ويعتبر هذا الطائر بطل السباق على الأرجل ( ٣٦ كم فى الساعة ) وهو يلحق بسهولة بالزواحف والسحالى والثعابين التى يحبها ، كما أنه مسلح بمنقار مقوس قليلا عند طرفه ، ويبدى فى معاركه مهارة فائقة كمبارز ، ولا يخشى مواجهة الثعابين السامة .

قصة العدد

# الرجل الخفى

الحلقة الثامنة

بقلم : هـ . ج . ويلز

**ملخص مانشر :**

**بعد أن هرب الرجل الخفى من أهالى قرية ( ابنج ) أجبر ( توماس مارفل ) على خدمته فأمره بالذهاب الى القرية لإحضار نقوده وكتبه ، ولكن توماس بعد أن حصل عليها أبرم فى نفسه أمرا ..**

بينما كان أهالى قرية إينج يرتعدون رعبا من الرجل الخفى،كان توماس مارفل يسير فى الطريق إلى بلدة برامبلهرت ، ويتبعه صوت وتدفعه يد .

وقال الصوت : « إذا حاولت الهروب منى مرة أخرى . . فإنى سأقتلك » .

قال مارفل :« إنى لم أحاول الهرب منك ، وإنما أخطأت فى معرفة الطريق من شدة ما أقاسى من الرعب » .

قال الصوت : « وسوف تشعر بالرعب أكثر من ذلك . . يكفى أن أمرى قد افتضح إلى هذا الحد،وسوف تكتب قصتى فى الصحف غداً » .

أجاب مارفل : « يا لى من رجل بائس » .

قال الصوت : « سوف أمسك كتفك الآن . . وسنعبر البلدة دون أن تصدر منك أية محاولة جنونية . . وإلا كانت نهايتك اليوم » .

تنهد مارفل وهو يقول : « إنى أعلم كل ذلك » ، وسار فى شوارع المدينة تحت النوافذ المغلقة وهو يشعر بالحزن والكآبة ، ويحمل فى يديه صرة الملابس والكتب ، وابتلعه ظلام الليل .

فى تلك الأثناء ، وبينما كان الساقى فى حانة « الجولى كركترز » منحنيا فوق البار يتحدث مع أحد رجال الشرطة ، سمع صوتاً آتياً من الخارج ، وصوت خطوات رجل يعدو بسرعة بالغة ، ثم اندفع مارفل إلى داخل الحانة وهو يبكى ، وقد ضاعت قبعته وتمزقت ثيابه ، بينما الكتب لا تزال فى قبضة يده ، وأخذ يتوسل وهو يرتعد من الخوف ويقول : « إنه آت . . الرجل الخفى . . أغلقوا الأبواب وأخفونى فى مكان بعيد . . لقد هربت منه . . وسوف يقتلنى » .

وبالرغم من الحذر الشديد،فقد تمكن الرجل الخفى من دخول الحانة من أحد الأبواب الخلفية ، ودارت معركة عنيفة بينه وبين مجموعة من الرجال كانوا بالحانة ، ولكن بينما كان ممسكا بالسيد مارفل من ذراعه تمكن أحد الرجال من أن يعثر عليه ويمسكه بكل قوته ، وعندئذ أحضر الساقى السكين التى تقطع بها اللحوم والجبن .

وأدرك الرجل الخفى أنه فى خطر،فراح ينثر اللكمات القوية يميناً ويساراً،حتى تمكن من الإفلات،وهرب من خلال أحد الأبواب ، وصوب رجل الشرطة مسدسه نحو الباب المفتوح ، وأطلق عدة طلقات فى جميع الاتجاهات لعل واحدة تصيبه ، ولكن الرجل الخفى كان قد اختفى تماماً .

## الرجل الخفى يكشف عن شخصيته

كان الدكتور « كمب » Kemp جالسا فى مكتبته عندما سمع الطلقات النارية واحدة بعد الأخرى ، فألقى بالقلم جانبا وأسرع نحو النافذة ، وهو يفكر ما عسى أن يكون قد حدث ،ولكنه لم ير شيئا سوى الهدوء وأشعة القمر تكسو البلدة مما أضفى عليها جمالا وإشراقا،فعاد إلى مكانه مرة أخرى يستأنف الكتابة .

مرت ساعة على الأقل قبل أن يسمع الطبيب جرس الباب الخارجى ثم أحد الخدم يفتح الباب ، فانتظر قدوم الخادم ليخبره عن الطارق ولكن الخادم لم يحضر .

ولم يستطع الطبيب الاستمرار فى الكتابة ، فخرج من غرفة المكتب ليستوضح حقيقة الأمر،فقال له الخادم : « لم يكن هناك أحد بالباب يا سيدى » .

فرجع الطبيب وانكب على أبحاثه العلمية حتى جاوزت الساعة الثانية بعد منتصف الليل،وكان قد أكمل عمله لتلك الليلة،فذهب إلى غرفة الطعام ليحضر لنفسه كوبا من الشراب،وعند عودته لاحظ بقعة على الأرض بجوار المقعد ولما لمسها وجدها بقعة من الدماء على وشك أن تجف ، ولكنه لم يعط للأمر



أهمية إلا عندما وجد مقبض باب الغرفة ملوثا بالدماء أيضا، فوقف يتفرس فى يديه، وتذكر أنه لم يلمس الباب عند خروجه من الغرفة. فشحب وجهه من شدة الخوف، وارتمى فوق السرير والعرق يتصبب من جبينه. ولاحظ بقعة أخرى من الدماء على غطاء السرير، وكذلك قطعة منزوعة من الفراش، كما أن الجانب الآخر من السرير كان مضغوطا وكأن أحدا يجلس عليه، ثم تصور أنه يسمع صوتا يقول فى دهشة: «يا إلهى ... كمپ ..» ولكنه لم يصدق أذنيه.

أغلق الطبيب باب الغرفة، ثم اتجه نحو المنضدة ليضع كوب الشراب الذى ما زال بيده، وفجأة رأى قطعة من القماش ملفوفة على شكل رباط طبى ومدلاة، فى الهواء بين المنضدة والحوض، فحملق فى الرباط ... إنه حقاً رباط جيد، ولكنه خاو ليس بداخله شئ. وكان على وشك أن يمسك به، بيد أنه شعر بشئ يلمسه، وسمع صوتا قريبا منه جداً يقول: «كمپ ... احتفظ بأعصابك .. أنا رجل خفى» وفغر الطبيب فاه ولم ينبس ببت شفه، وإذ بالصوت يردد ثانية: «أنا رجل خفى».

ثم استرد الطبيب أنفاسه وقال: «لقد كنت أعتقد أنها أكذوبة ... هل تستعمل رباطاً؟»

أجاب الصوت: «نعم» ..

فقال «كمپ»: «هذا غير معقول» وتقدم نحو الرباط، وإذا به يصطدم بأصابع الرجل الخفى فيرتد إلى الوراء مذهولا.

ثم قال الرجل الخفى: «كمپ ... هل لك أن تسمعنى قليلا .. أنا محتاج لمن يعاوننى».

وأمسك الرجل الخفى كمپ من ذراعه وأجلسه على السرير بعنف، وما أن فتح الطبيب فمه ليستغيث، حتى كان طرف غطاء السرير محشورا بين أسنانه.

قال الرجل الخفى: «كن عاقلا واستمع إلى ... أنا حقا رجل خفى وأحتاج إلى مساعدتك ... أنا لا أريد أن أسئ إليك. ألا تذكرنى يا كمپ؟ .. «جرفن» Griffin الذى كان زميلك فى الكلية ... أنا «جرفن» وقد حولت نفسى خفيا، ألا تذكر ذلك الطالب الأشقر .. عدو الشمس».

أجاب الطبيب ساهما: «جرفن».

وقال الصوت: «نعم «جرفن» الطالب الشاب ذو الوجه الأبيض الوردى والعيون الحمراء، الذى نال الوسام فى علم الكيمياء».

وأجاب الطبيب: «إن هذا لفظيع ... إنها لعنة ولا شك تلك التى تحول الإنسان خفيا».

وقال جرفن: «إنها ليست لعنة ... إنها تجارب كيميائية دقيقة».

أجاب الطبيب: «إنها شئ فظيع».

قال جرفن: «إنى أتألم .. وأنت طبيب وإنسان ... أريد أن أستريح قليلا وأتناول بعض الطعام ... أتسمح لى بهذا الكوب من الشراب؟ إنى أكاد أموت من التعب».

ثم رأى الطبيب المقعد يقترب من السرير والكوب يرتفع من فوق المنضدة ويعلق فى الهواء، وسمع الصوت يقول: «هل لديك رداء يمكننى استعماله؟»

فأحضر الطبيب للرجل الخفى رداء للنوم، ثم أعطاه جوربا وحذاء، وبذلك أصبح مرئيا إلى حد ما، ثم أحضر طعاما ووضعه على منضدة أمام الضيف الذى أكل وشرب بشهية بالغة.

قال الرجل الخفى: «إنه لغريب جداً أن أقتحم بيتك أنت بالذات لأبحث عن شيء أضمد به جراحى، إنها أول خطوة حظ تصادفنى ... على كل حال، لقد عزمت أن أقضى الليلة هنا. وعليك أن تتحملنى، لأن دمى يصبح ظاهرا عندما يتجمد؛ أما عن هـذا الملعون فلى معه حساب! ...

«البقية فى العدد القادم»

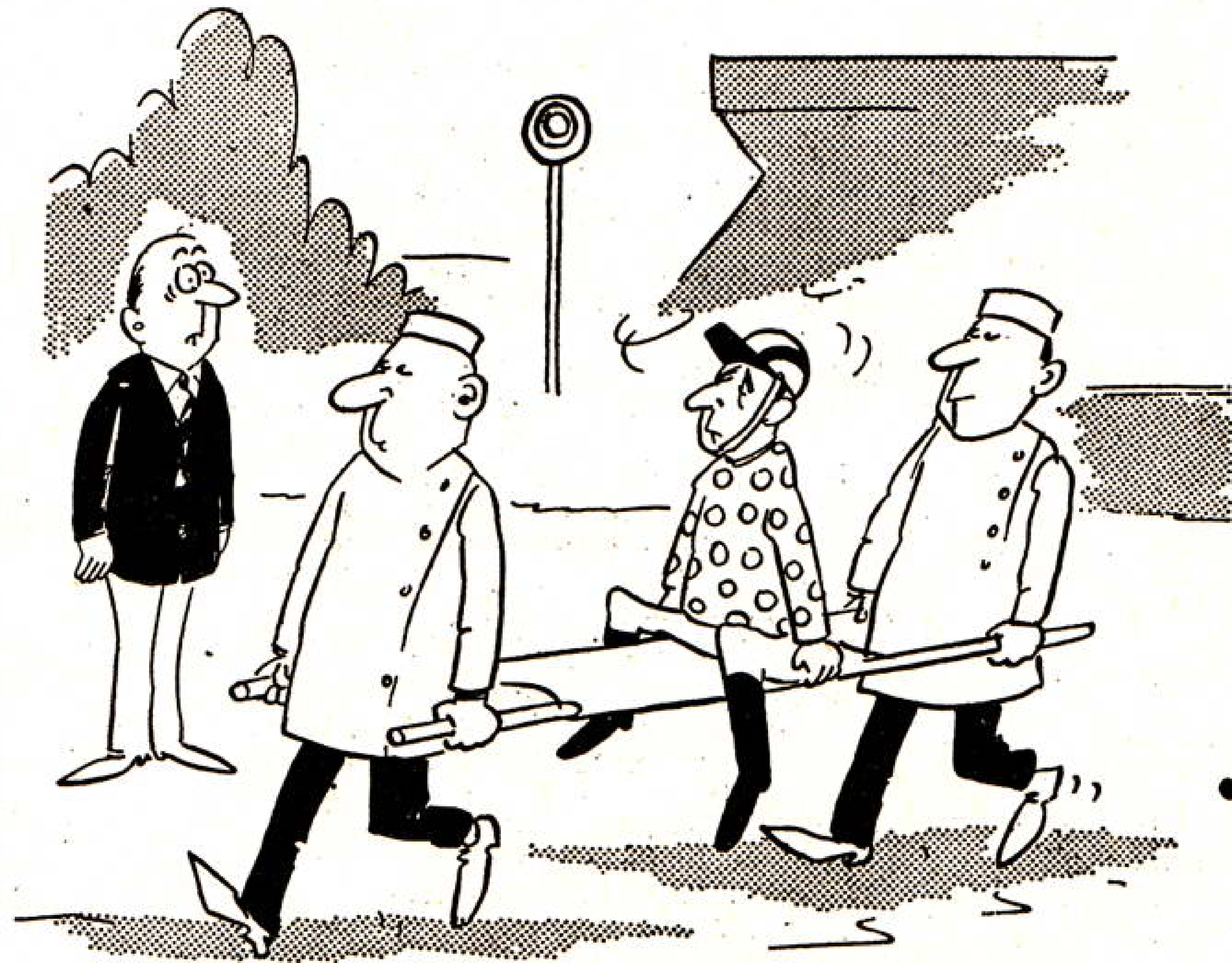
# فكاهات



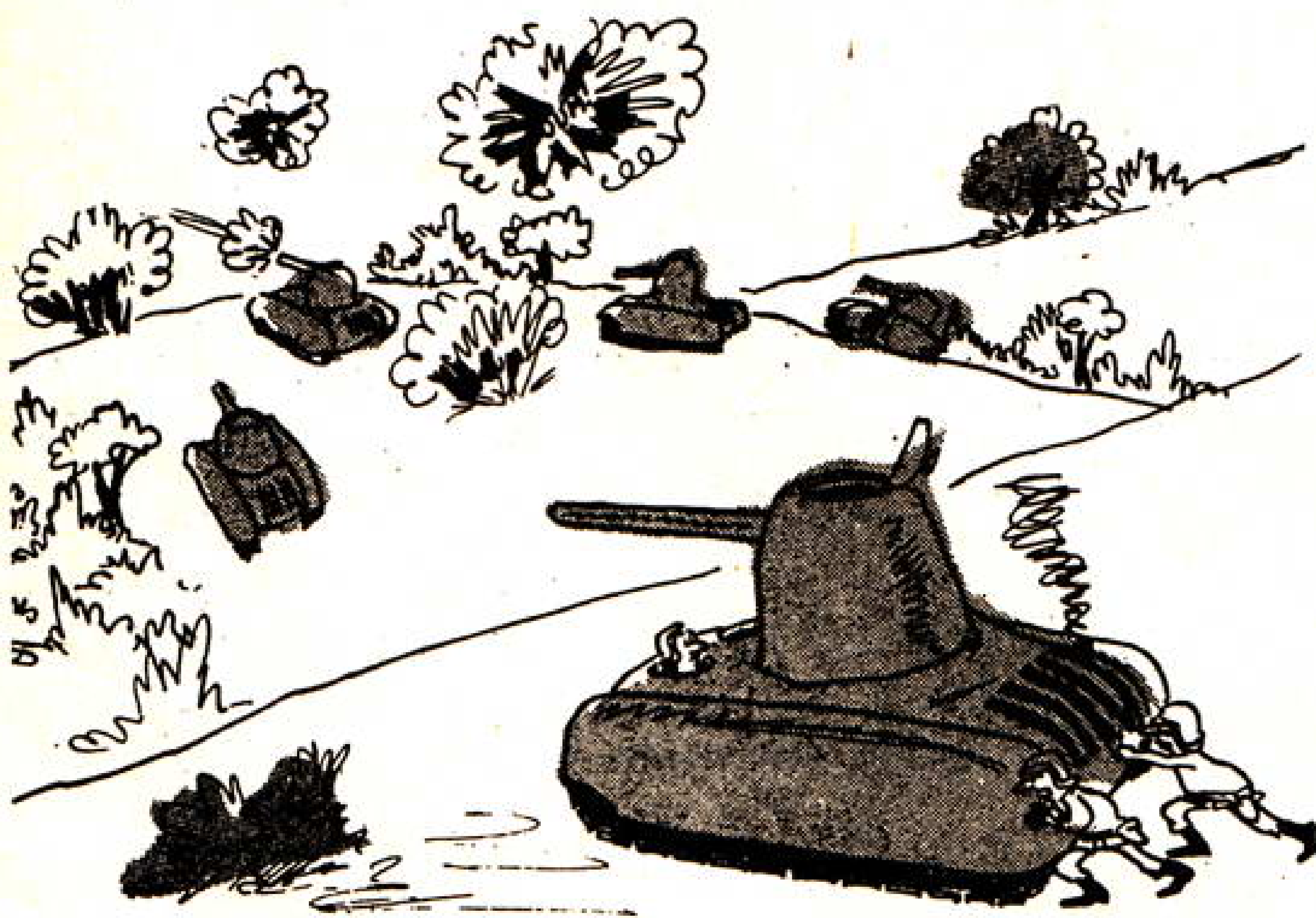
عيبك إنك بتاكل من غير مضغ !



يا غشاش !



بحكم العادة



هجوم

# كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « نصر » .



| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | س | ت | ر | ا | خ | ا | ن | و | ق |
| ك | ا | ش | م | ى | ر | ص | و | ف | ا |
| م | ا | ر | ى | ن | و | ش | س | ل | ل |
| ا | ن | ك | ل | ى | م | ح | ا | ا | ج |
| ل | ى | غ | ر | ه | ا | ص | م | و | م |
| ب | ت | ت | ل | د | و | ا | خ | ج | ا |
| ا | ن | ر | ح | ا | ه | ن | ر | ى | ل |
| ك | ج | ك | ف | ا | م | ح | ل | س | ب |
| ا | ر | ى | ن | ا | ر | ى | ا | ن | ن |
| ه | ا | ا | ى | ل | ا | ر | ت | س | ا |

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل«مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ،وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

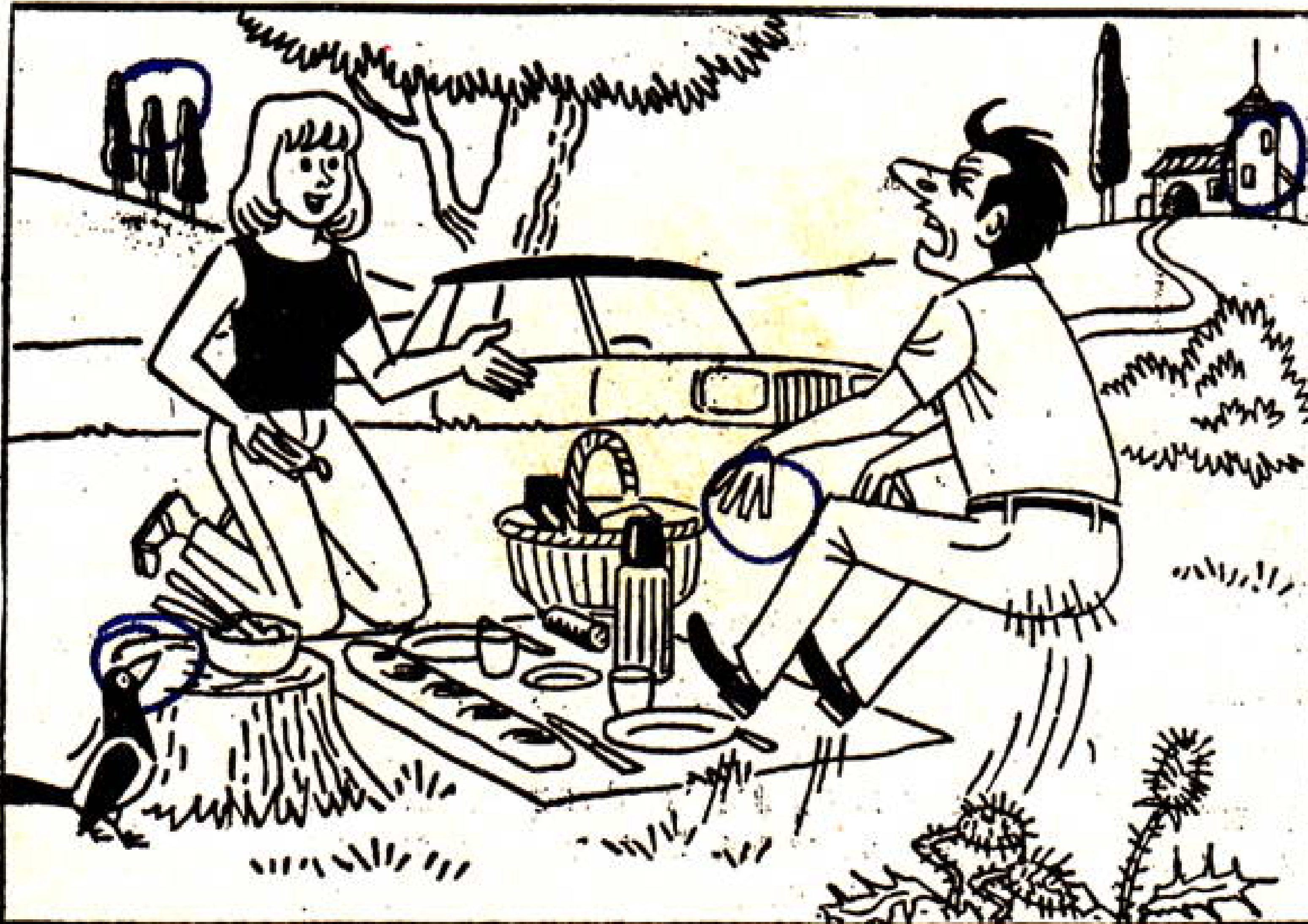
ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

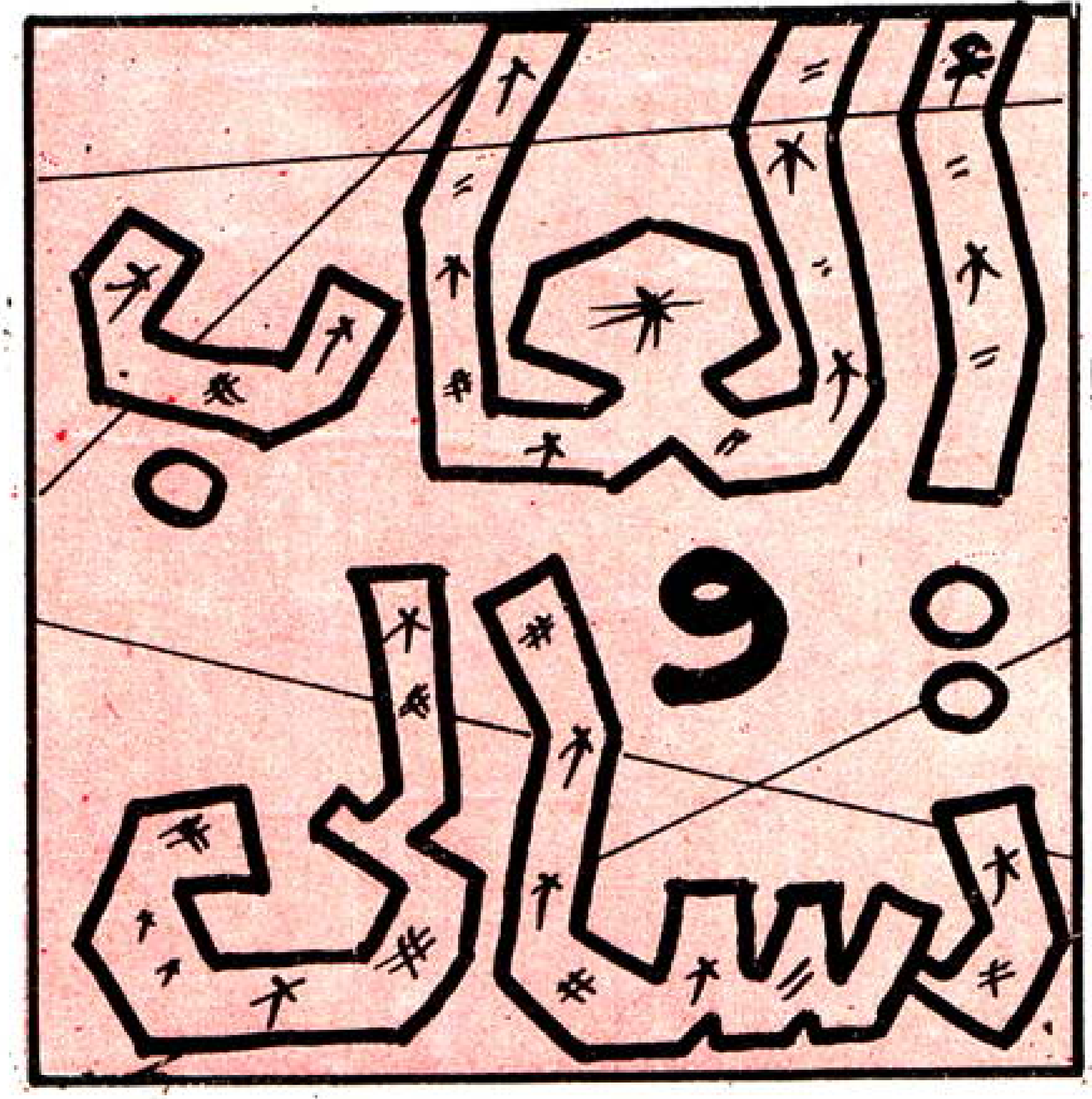
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ( ا ) | استراليا | ( ج ) | ( غ ) | كليم | ( م ) |
| الأصواف | أرجنتين | جوخ | غرة | ( ل ) | مارينو |
| الجمال | إيران | ( س ) | ( ف ) | لاما | ( ن ) |
| الغنم | | سجاد | فحل | لبن | نوق |
| استراخان | ( ت ) | ( ص ) | ( ك ) | | |
| الباكا | تركيا | صوف | كاشمير | لحم | نسيج |

# الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليـــد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...








# الصواريخ الأربعة

لقد انطلقت هذه الصواريخ الأربعة إلى أجواز الفضاء بسرعات مختلفة . هل تستطيع أن تعرف أيها ارتفع أكثر ؟

إذا لم تستطع فانظر الحل ص ٣٤ .

# ترتيب النباتات

تبدو الكتل الخشبية المجوفة جذابة، إذا ما غرس فيها السرخس ، أو زنبق الوادى أو بعض النباتات الأخرى ، أما إذا لم تستطع العثور على كتلة خشبية صغيرة ، فإنه يمكن ترتيب النباتات بفن وذوق فى الأطباق أو الأوعية العادية .




فالغصن الذى تراه فى الصورة فى الوعاء المستدير مع النباتات المرتبة فى نفسَ الوعاء ، موضوع داخل كتلة من الصلصال ، أو فى درنة بطاطس داخل الوعاء يخفيها الحصى أو قطع الصخر الصغيرة ، التى تعمل أيضاً على جعل الغصن يقف دون أن يميل. وعليك أن تملأ باقى الوعاء تقريباً بالتربة ، واغرس فيها نباتاً أو اثنين ، ثم غط التربة




بالطحالب ، أو القواقع ، أو الحجارة ، أو الرمل ، أو بها كلها .

ويمكنك أن تصنع بنفس الطريقة وحدات للزينة فى شتى المناسبات، مع بعض الإضافات، مثل وضع شمعة وتثبيتها فى درنة بطاطس فى مركز الوعاء ، مع التأكد من أن النباتات بعيدة عن الشمعة البعد الكافى .

ويمكن أن يعمل ترتيب كالسابق ، يضم أغصاناً طويلة توضع فى المدفأة إن وجدت ، لتبدو الحجرة زاهية خلال الصيف . والسرخسيات واللبلاب هى أنسب النباتات لهذا الترتيب ، إذ أنها لا تحتاج للكثير من الضوء . . ولما كانت النباتات تكره التيارات الهوائية ، لذلك فإنه إذا ماكان موضعها معرضاً لمثل هذه التيارات ، يتعين إبعادها إلى مكان آخر مناسب .




. . . إننى من هواة قراءة تان تان ، وأنا محافظة عليها فى مجلدات أنيقة وجميلة ، وإنى أشكركم لطبع هذه المجلة التى ظهرت لتنير لنا عقولنا بالمعلومات المفيدة . وأنا معجبة جداً بباب أضف إلى معلوماتك ، وتاريخ الشعوب ، لأن ذلك مما يزيد معلوماتنا ، وكذلك الحلقات المسلية مثل : مدينة الرعب ، وكومانش ، والبارود المشتعل . . .

وأرجو أن تعملوا صفحة خاصة عن الرياضة وخاصة عن كرة القدم ورائدها النادى الأهلى.

**صديقتكم المخلصة : إيمان أحمد مخيمر**

**٨١ ( ١ ) ش العباسية — القاهرة**

**نشكرك على كلمتك الرقيقة التى وجهتيها إلى المجلة ، وعلى رأيك فى أبوابها .**

**أما إفراد صفحة للرياضة ، وخاصة لكرة القدم ، فمن رأينا أن هذا التخصيص يدخل فى اختصاص باب الرياضة فى الصحف اليومية ، أو فى المجلات المتخصصة التى تعنى — ضمن ما تعنى — بكرة القدم .**



. . . أنا إحدى قارئات تان تان ، وإحدى المعجبات بكل لون وكل شخصية فيها . ولكن لى بعض التساؤلات وهى :

١ — أين المسابقات الكبرى ؟

٢ — ما فائدة باب ( لقطة ) والمجلة مليئة بالفكاهات .

٣ — هل من الممكن أن يكون فى المجلة باب للشعر .

٤ — كثيراً ما تقدمون فى باب لك يا فتاتى تسريحات لصاحبة الشعر الطويل ، وصاحبة الشعر القصير ماذا تفعل ؟

٥ — أريد من هواة الشعر مراسلتى لأنى أهوى هذا الفن .

**الصديقة : تهانى محمد الشاطى**

**٣ ش النظام متفرع من ش منشا محرم بك — الإسكندرية**

**١ — أرجو أن تتريثى قليلا ، فستطالعين أنت والسادة القراء المسابقات التى وعدنا بها ، إذ نحن بصدد إعدادها ، ثم نشرها .**

**٢ — إن الصورة التى تمثلها لقطة تمتاز بالطرافة والغرابة ، وهى من الجدة ، بحيث تستلفت إليها النظر .**

**٣ — قد يكون هناك باب فى المستقبل بشأن الشعر . وعلى أية حال فالموضوع محل بحث .**

**٤ — سنحاول نشر ما يتصل بالشعر القصير ، فى باب لك يافتاتى .**

**٥ — ما دامت رغبتك فى الشعر قوية إلى هذا الحد ، فإننا قد نشرنا رسالتك ، لعل بعض القراء يستجيبون لها ، فيراسلونك على عنوانك المبين برسالتك لنا .**



. . . إلى مجلتى الحبيبة تان تان ، إلى نسمة الهواء الجميلة التى تهب علينا فى ليالى الصيف الحارة فتنعشنا وتزيدنا انشراحاً ، وتزيل من نفوسنا كل متاعب الحياة ، إلى زهرة كل يوم سبت .

بما أننى من قراء تان تان الذين لا يتركون عدداً دون الحصول عليه . لذلك يجب أن أضع أمام هيئة التحرير بعض الملاحظات .

١ — منذ صدور أعداد السنة الثانية من مجلة تان تان ولم نقرأ أى قصة لبطلنا المحبوب ( دانى المستقبل ) .

٢ — أرجو من هيئة تحرير مجلتنا أن تخصص صفحة فى مجلتنا المحبوبة لمتابعة الرياضة وخاصة نشاط كرة القدم .

٣ — أعلنتم فى العدد ٣٥ عن مسابقة لتان تان وقد مرت عدة أعداد دون أن تنشروا أى شىء عنها .

**فيصل كمال الدين السيد سليمان**

**١٩٠ ش النيل بالعجوزة — القاهرة**

**١ — سننشر قريباً مسلسلة جديدة لدانى المستقبل ، ونرجو أن يكون ماثلا فى الأذهان ، أننا نعمل دائماً على أن نوفى كل بطل من أبطال تان تان حقه فى النشر ، بحيث لا يحرم القراء من الأبطال الذين يعجبون بهم .**

**٢ — ننشر بين الحين والحين ما يتصل بالرياضة من مواضيع . أما تخصيص صفحة للرياضة بمجلة تان تان ، فلعلك توافقنا على أن مجاله المجلات والصحف المتخصصة .**

**٣ — نرجو أن تتريث ، فستطالع قريباً مسابقة جديدة لتان تان .**

# لقطة

## شقاوة



# كلمات متقاطعة

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | | | | | | | |
| ٢ | | | | | | ■ | |
| ٣ | | | | | | ■ | |
| ٤ | | | ■ | | | | |
| ٥ | | | | | ■ | | ■ |
| ٦ | | | | ■ | | | |
| ٧ | | ■ | | | | | |

أفقي :

١ ـ مدينة مغربية قديمة .

٢ ـ نأخذ من أنيابه العاج ( معكوسة ) .

٣ ـ مرحلة ( مبعثرة ) .

٤ ـ متشابهان ـ خليل .

٥ ـ كشاف .

٦ ـ يوجد لدى الترزي ـ منع .

٧ ـ عليلة .

رأسي :

١ ـ الطمع . . .

٢ ـ أواني ( معكوسة ) .

٣ ـ غلام ـ لا يسمع .

٤ ـ العـام .

٥ ـ لا يفقه شيئاً ـ منطقة .

٦ ـ يستحث .

٧ ـ تليفون ـ اسكت .

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ا | ل | ع | و | ا | ق | ب |
| ٢ | ل | ف | ى | ف | ■ | ر | د |
| ٣ | ف | ■ | ن | د | م | و | ا |
| ٤ | ر | ى | ك | و | ر | د | ر |
| ٥ | و | و | ■ | ا | و | ■ | ا |
| ٦ | ل | ج | ا | ■ | ج | م | ل |
| ٧ | ه | ا | ل | ه | ■ | ل | ا |

حل مسابقة العدد الماضي

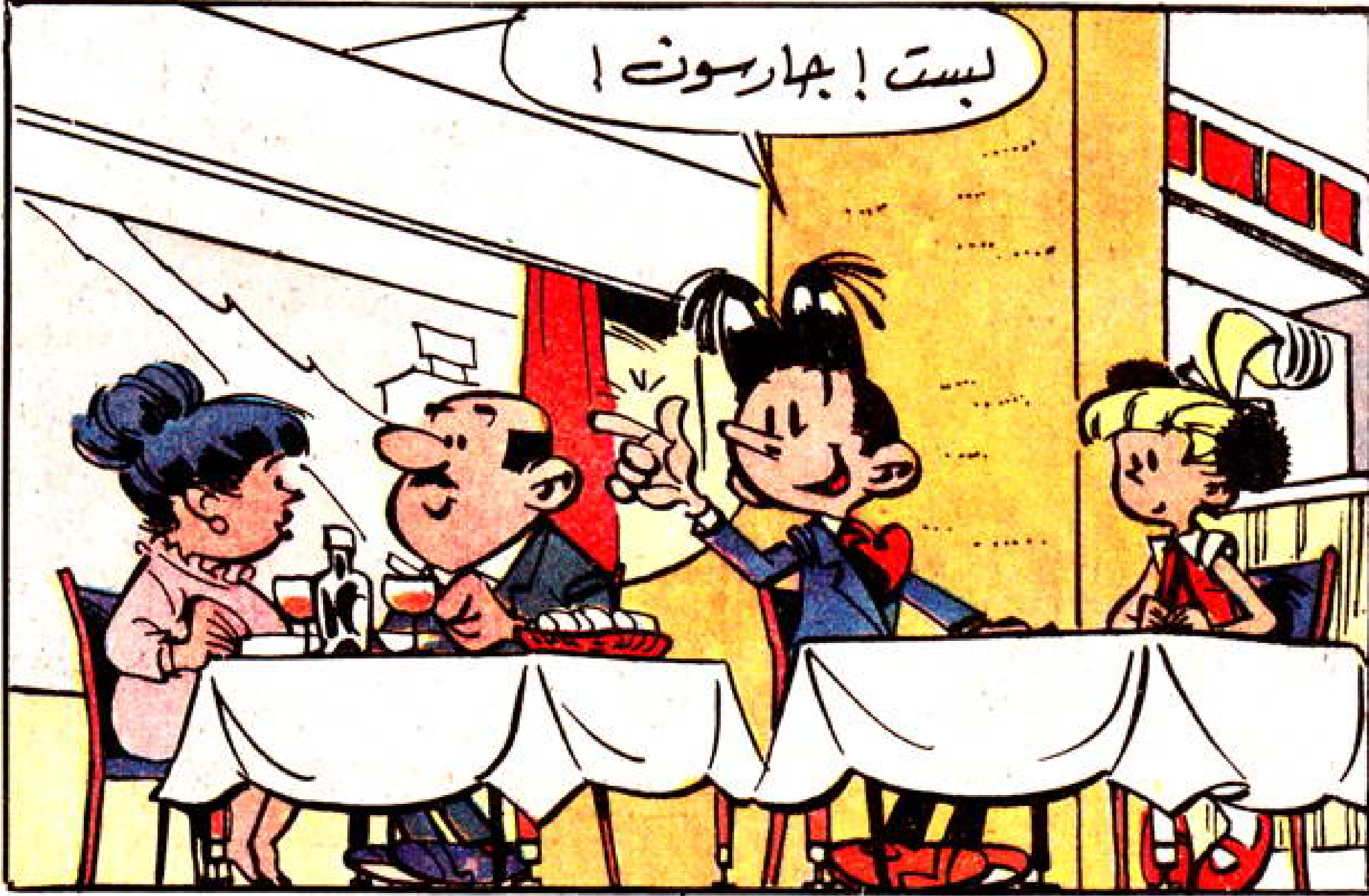
**حل الصواريخ الأربعة : الصاروخ رقم ٤ هو الذى ارتفع أكثرها.**

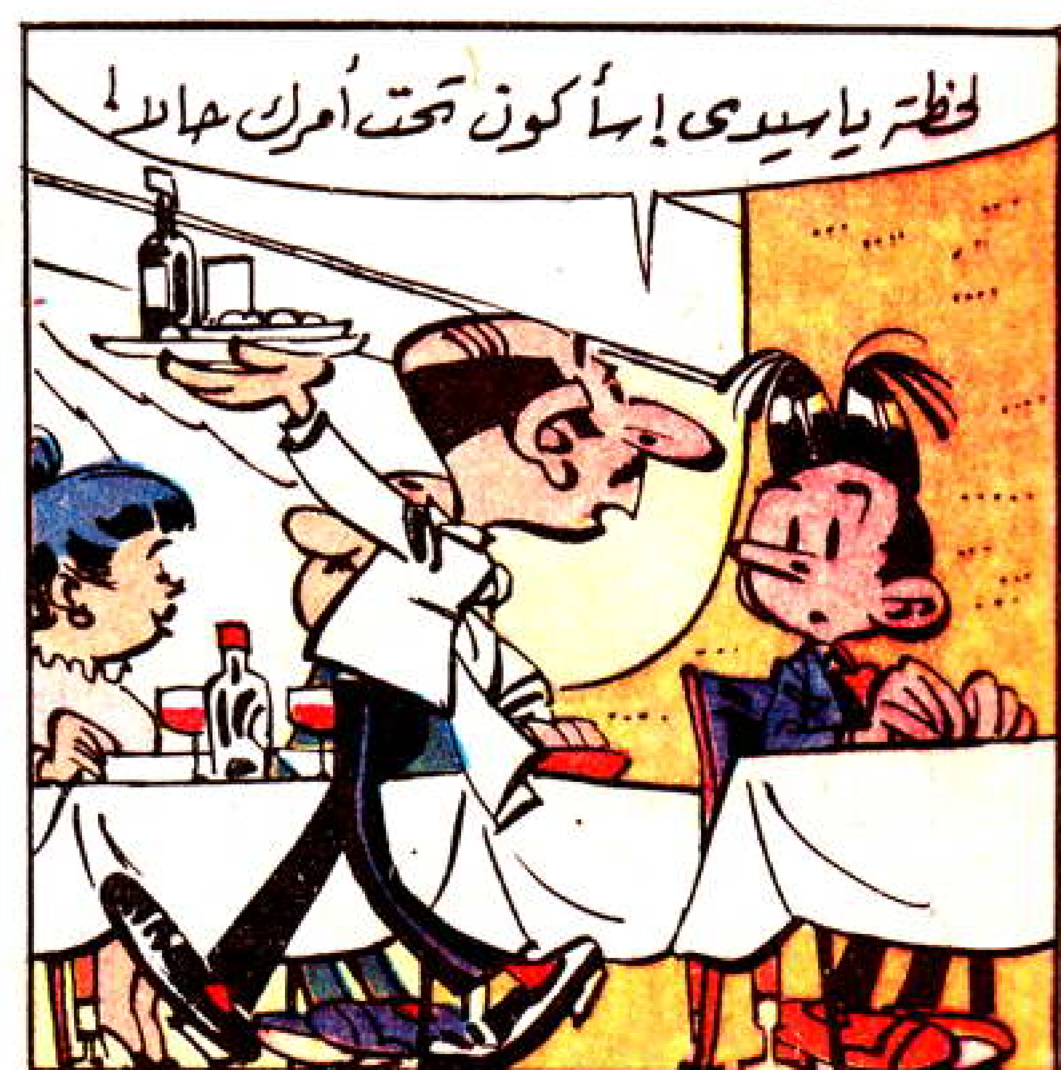


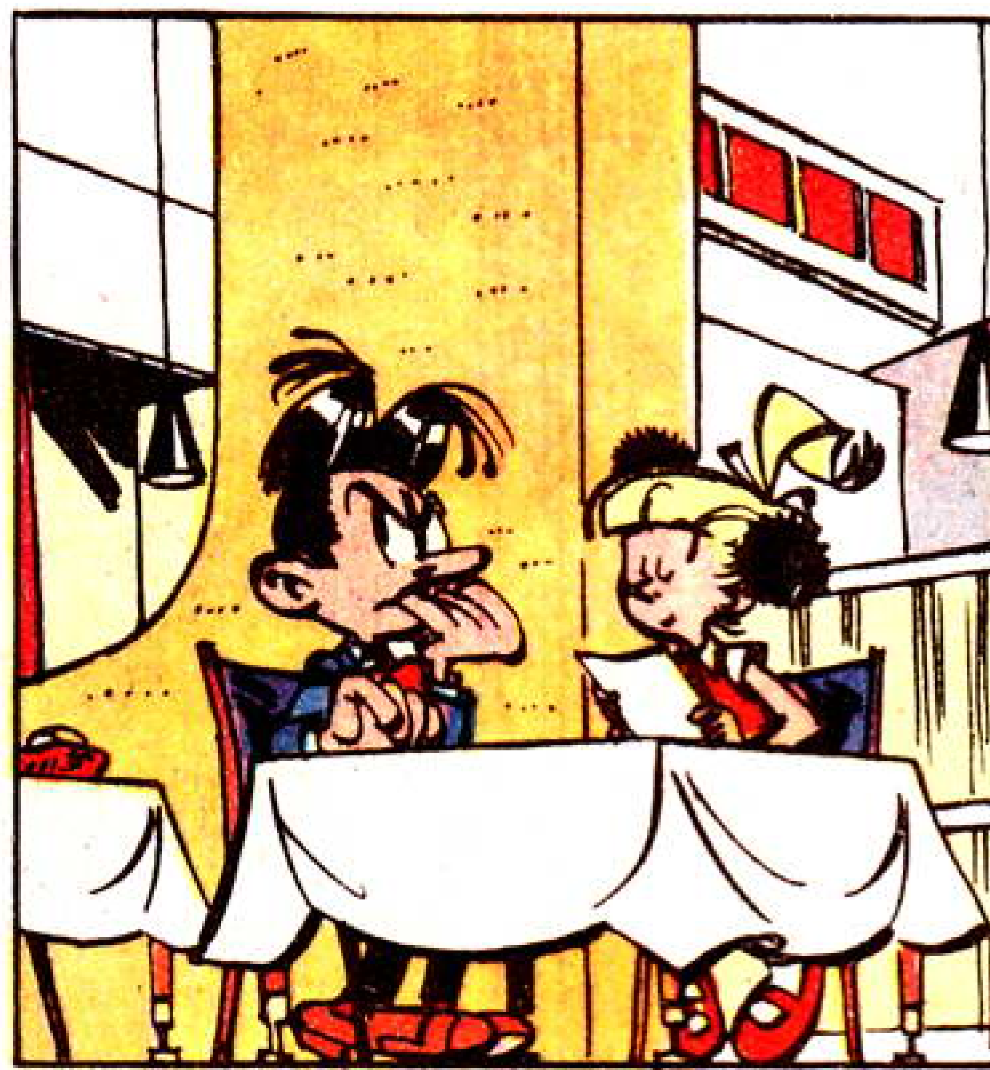
# الأستاذ متواضع

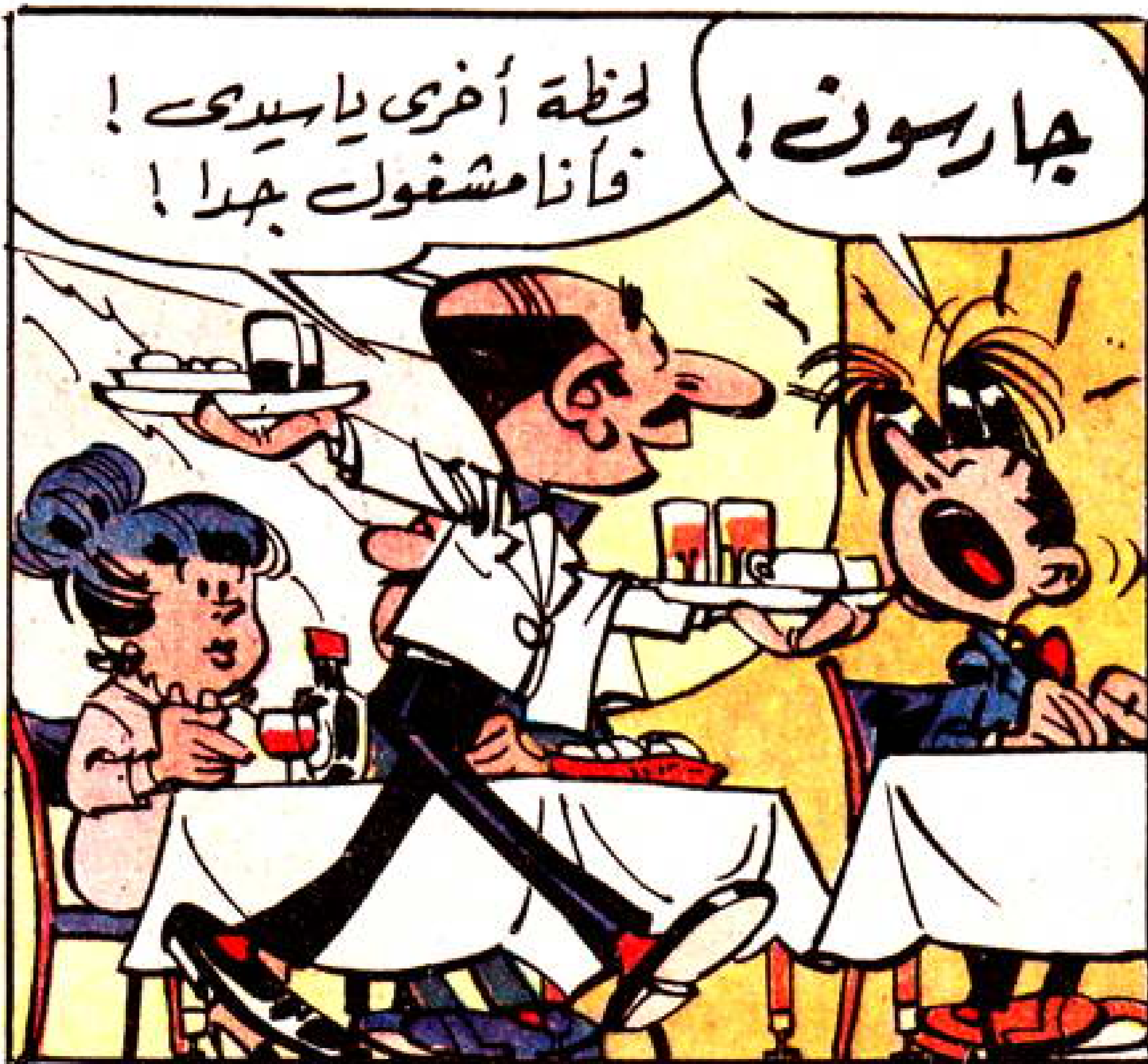




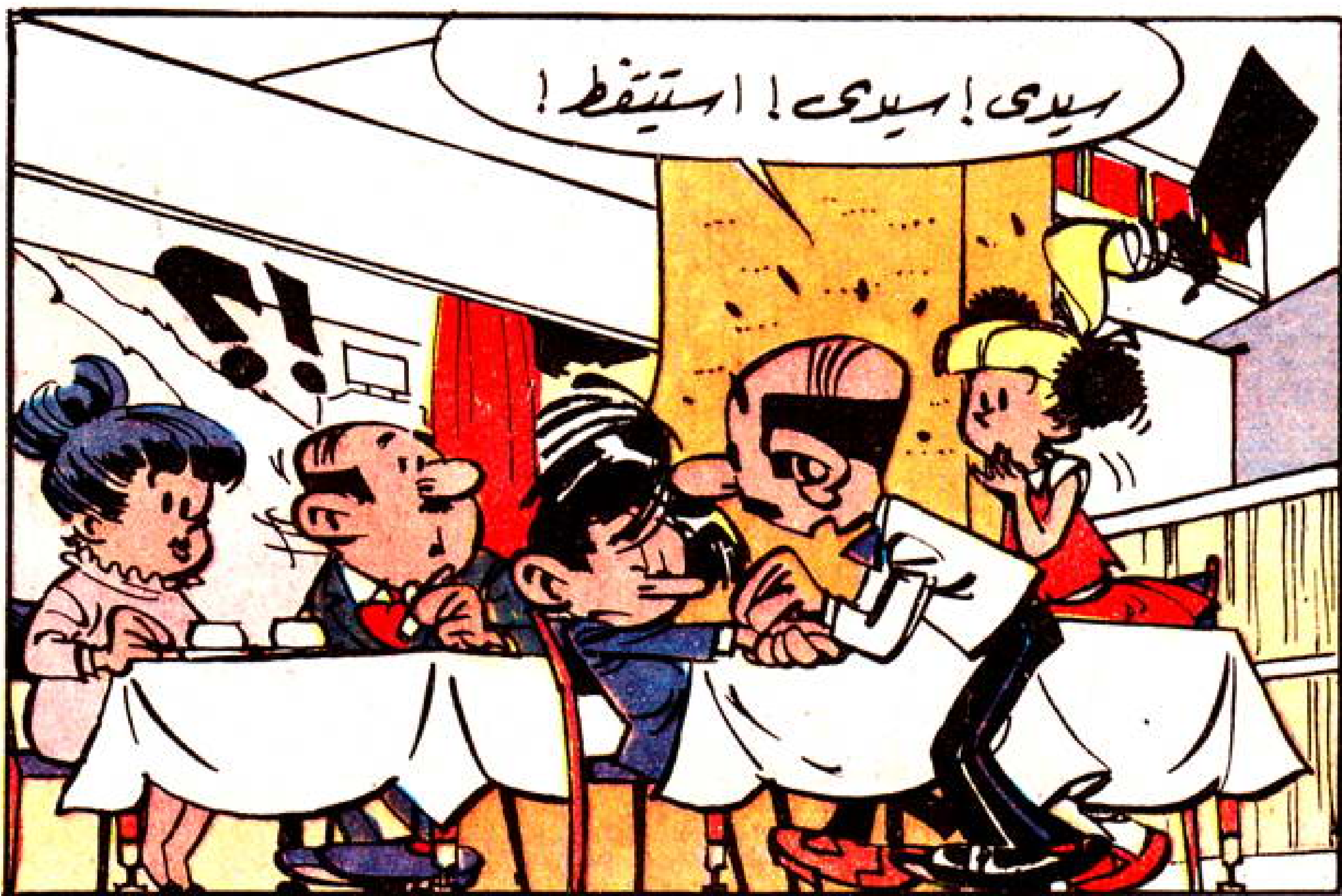





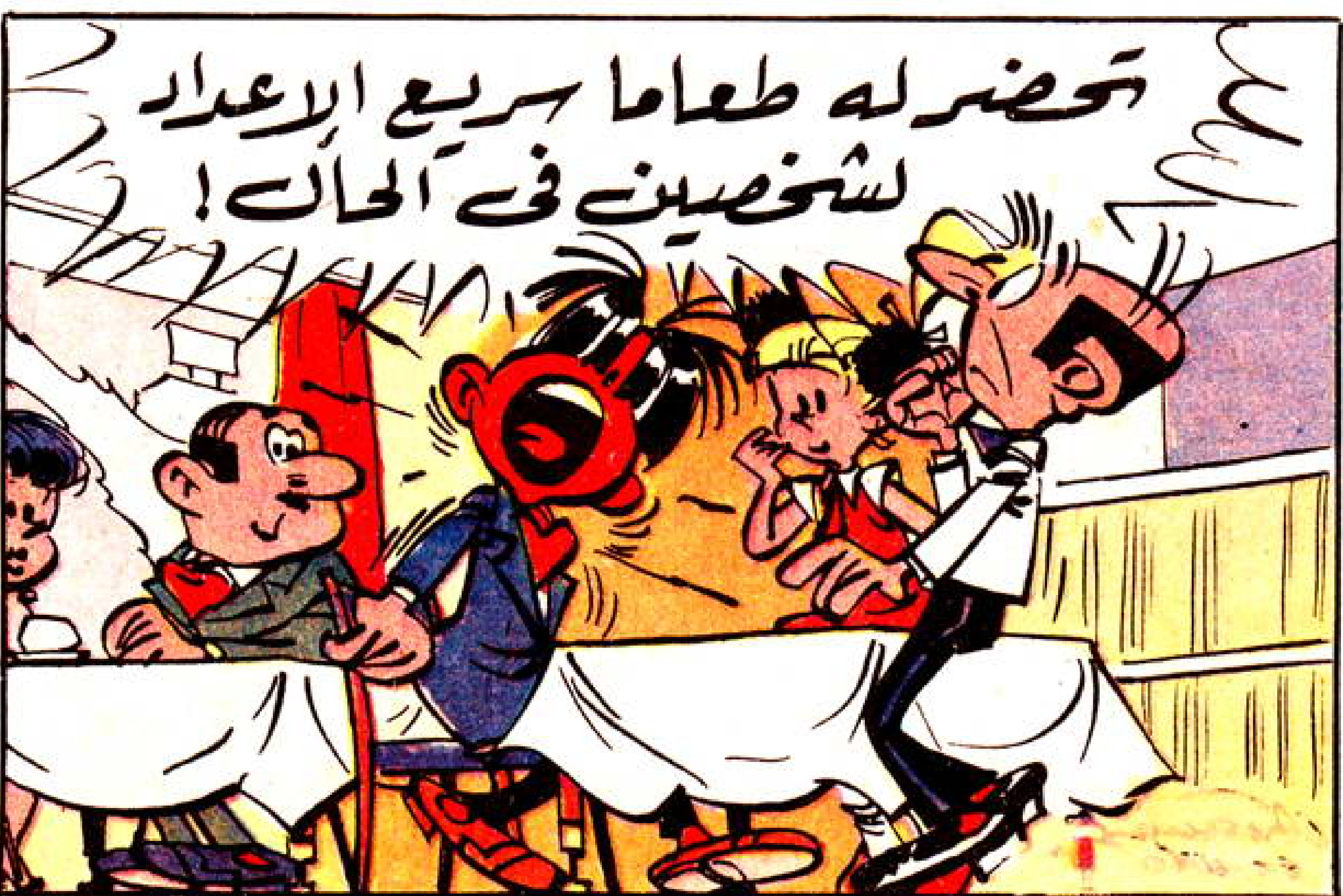




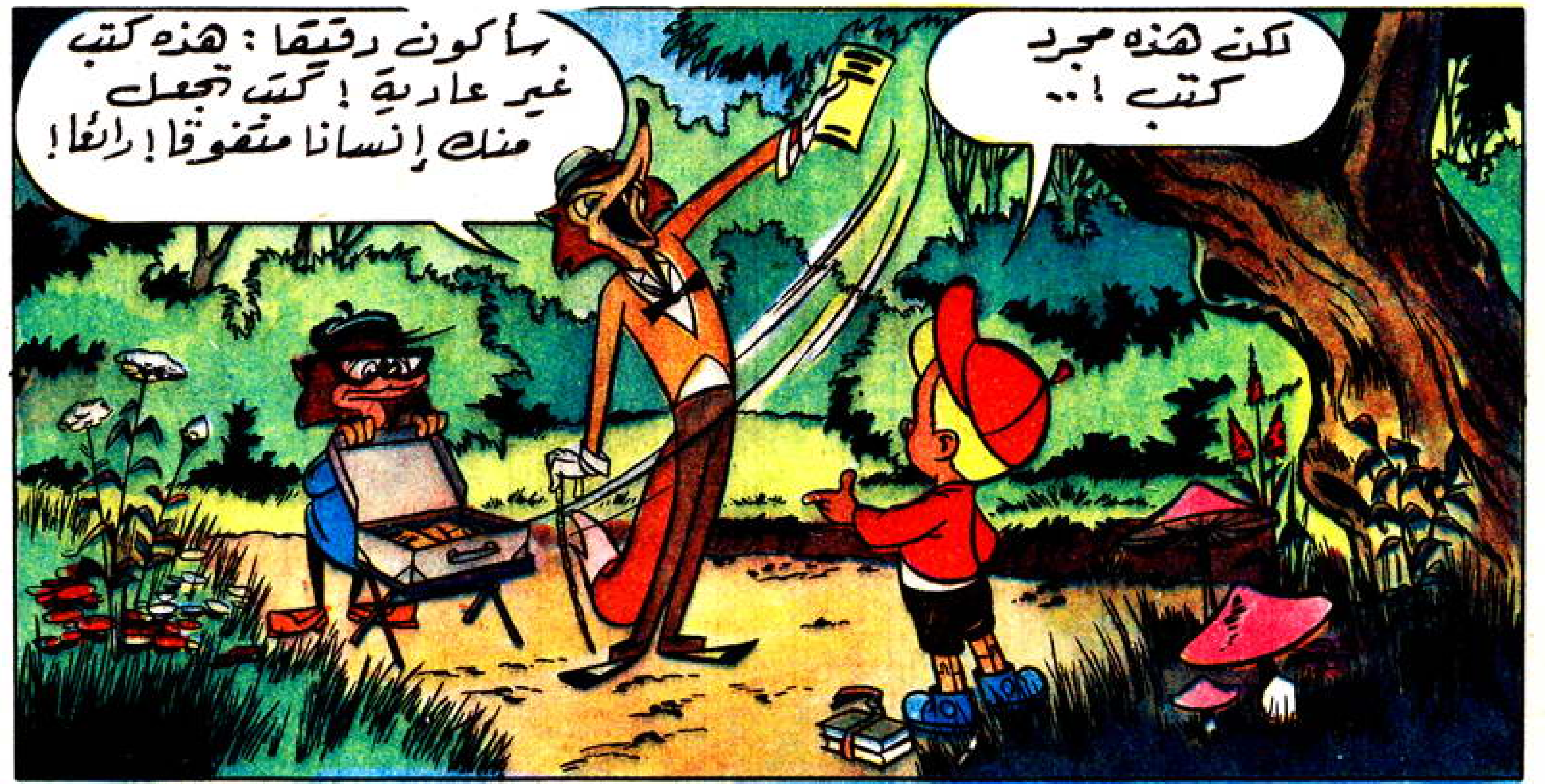








# بينوكيو



لكن هذه مجرد كتب !..
سأكون دقيقا : هذه كتب غير عادية ! كتب تجعل منك إنسانا متفوقا ! رائعا !




بشرط ! .. أظن أنك تحمل معك بعض النقود ؟ إذ أن الناشر عليه الكثير من الالتزامات !
نقود ؟... أ ...




صحيح أن معى ثمن غذائى لكن ...




ما هذا ؟
باختصار .. سأخفض لك الثمن ! إن الكتاب لك !




التنـ .. التنو .. التنويـ ... لكن ماذا سأفعل بهذا ؟ رد لى نقودى !
التنويم المغناطيسي في ثلاثة دروس




نقودى ! اريد نقودى ! خذ كتابك !
سأشرح لك يا صديقى : يمكننى أن أثبت لك أنك عقدت صفقة مربحة تفوق قيمتها بكثير ثمن وجبة حقيرة !




سأبسط لك معنى التنويم المغناطيسى فى ثلاثة دروس وهذا يعنى أنه سيصبح فى إمكانك إملاء إرادتك ، وإخضاع أى غريم لسلطانك بمجرد إلقاء نظرة مغناطيسية عليه !




سأثبت لك ! فقد استفدت خصيصا من هذا الكتاب . انظر مثلا إلى هذا الشخص الذى اخترته بطريقة عشوائية ...
هذا ؟ لكنه صديقك "جوستاف




انتباه ! سأثبت نظرى على هذا الوسيط فينام فى الحال ...




... فينام فى الحال !

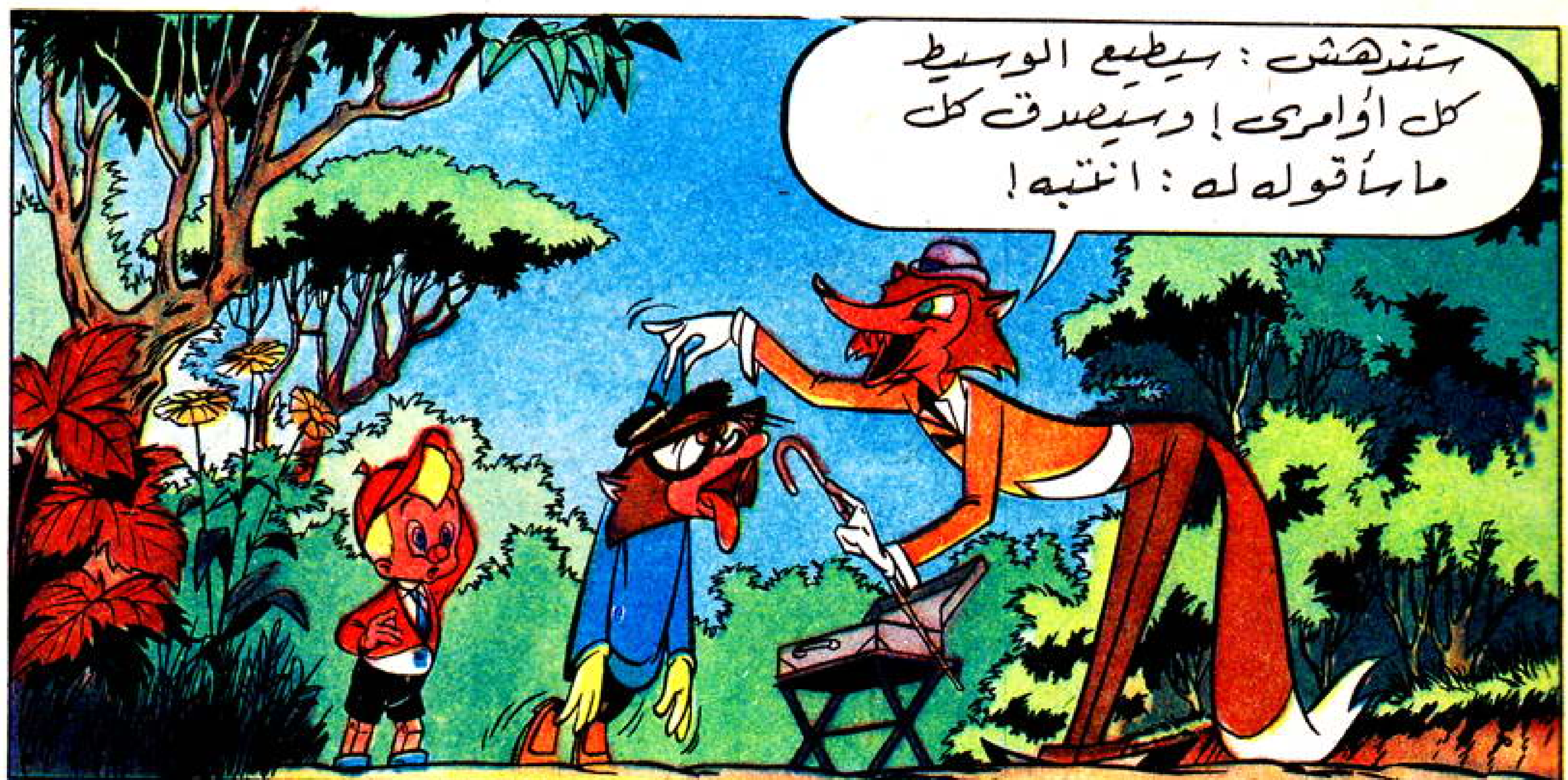



لابد من الإصرار !
بونك




تحقق المراد : ونام الوسيط !
!

# في الفضاء


ستندهش: سيطيع الوسيط كل أوامري! وسيصدق كل ما سأقوله له: انتبه!


بست! إنها مؤامرة! افعل كل ما آمرك به! يجب إقناع "بينوكيو" الساذج!
ربما نجحت في ذلك يا صديقي!


عندي اقتراح! سأجعله يعتقد أنه دجاجة ....!
لكنه قط! ولن يصدق هذا أبدا!


كلوك كلوك كوت كوت!
يا للعجب!


مدهش! وهل يمكن أن يعتقد أنه عصفور صغير مثلا؟
بالتأكيد! جو ستاف "! حلق في الجو!


تشيب تشيب تشـ يـ يـ يب!
فلاك
فلاك
فلاك


بلوم م م م


لقد صدقه! لقد صدقه! اتفقنا! سأشتري الكتاب!
تم الاقتناع! أحسنت صنعا!


وهل تعلم ما سأفعله؟ سأنوم "أسترو" حوت السماء حتى أتمكن من القبض عليه! يمكنكما مرافقتي إذا رغبتما في ذلك ...
أ... "أسترو"؟


آسف يا صديقي فهناك من ينتظرنا! ستقص علينا إنجازاتك فيما بعد... هيا بنا يا "جو ستاف"!
نتمنى لك النجاح يا صديقي!


سأنوم "أسترو"! لو أنني نجحت في ذلك لافتخر بي "جيبيتو" وكذلك الجنية الزرقاء.. لكن يجب أن أتدرب بطبيعة الحال... فيمكن للمدرسة أن تؤجل.

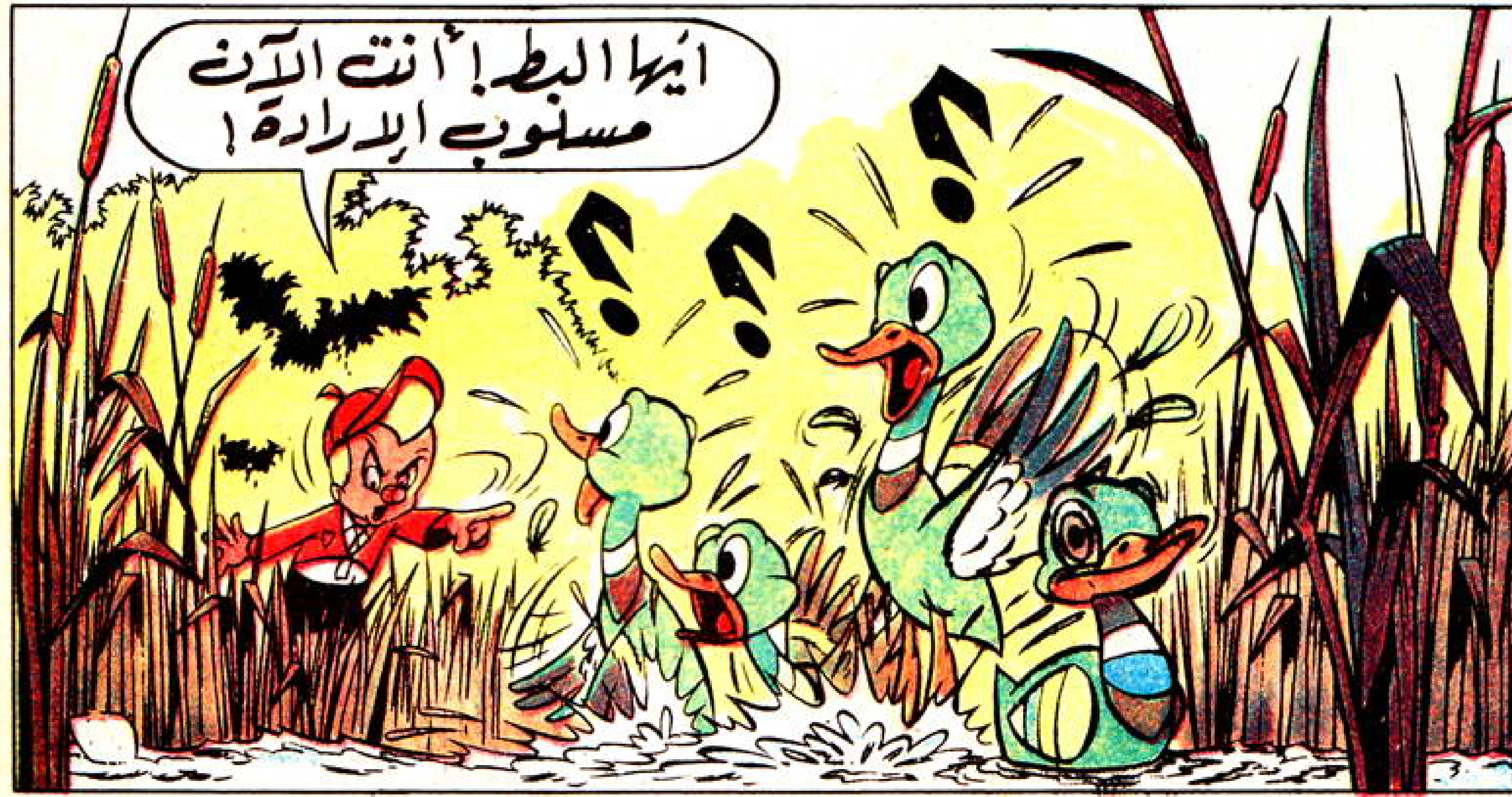
# بينوكيو

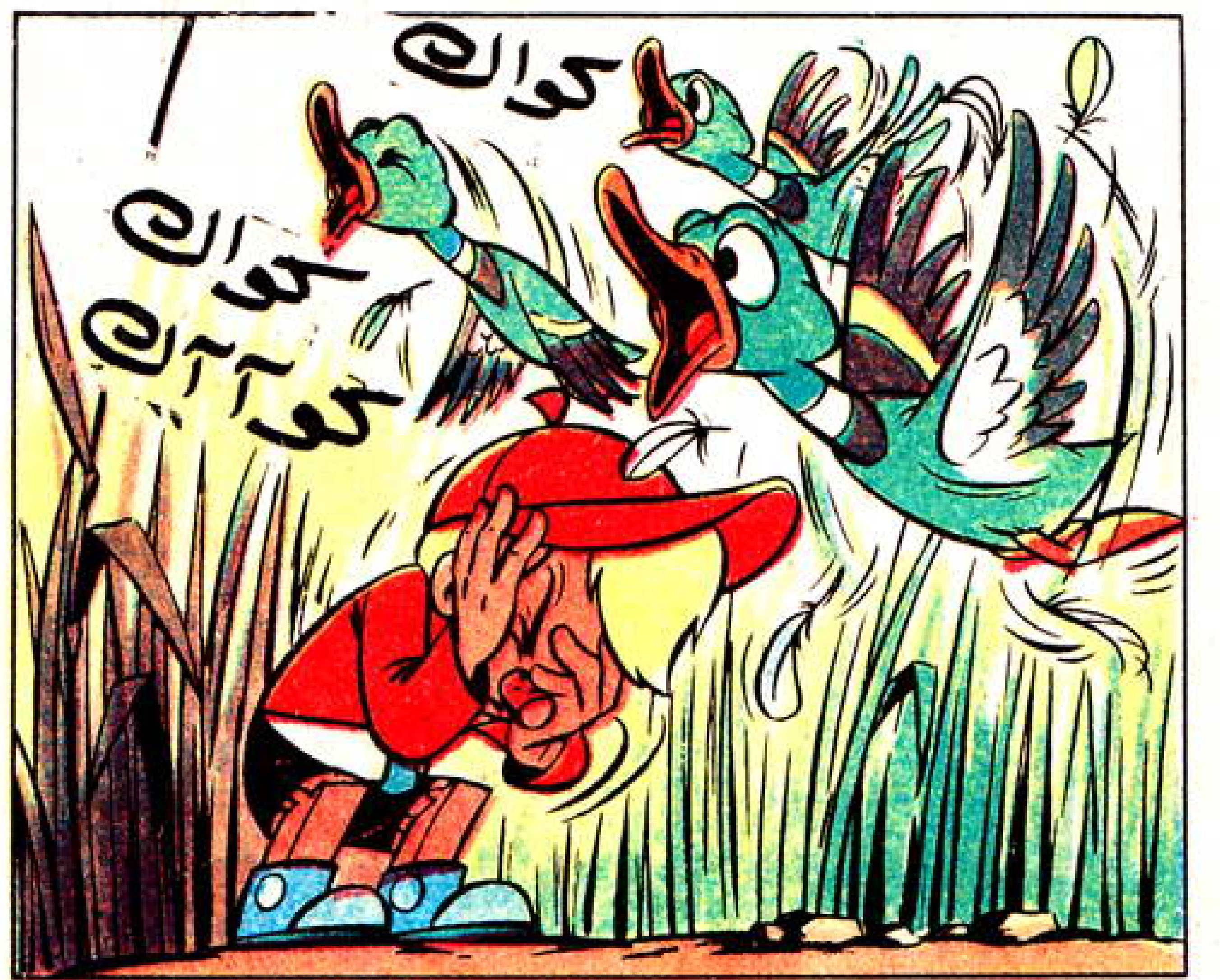

فلنلقِ نظرة .. إن المنوم الجيد يشير بإصبعه إلى وسيطه ويجمع إرادته ثم ... إحم! .. ليس هذا بالأمر السهل!


أعتقد أنه من الأفضل أن أبدأ بأشياء بسيطة .. أنوم دمية مثلاً أو ...
كواك
كواك


كواك كواك! هذا بط! لقد عثرت على الوسيط المنشود!


يجب أن أفاجئهم! من هنا .. ربما ...


أيها البط! أنت الآن مسلوب الإرادة!


كواك
كواك
كوآآك




لقد بقيت واحدة!
لقد نجحت في تنويم بطة!


يا فرحتي! لقد أصبحت أجيد التنويم المغناطيسي!


إن هذا الصبي مجنون! لقد فر البط من جراء صراخه! لكن من حسن الحظ ...


... أنه لم يفسد بطتي الصناعية!
صنع في اليابان

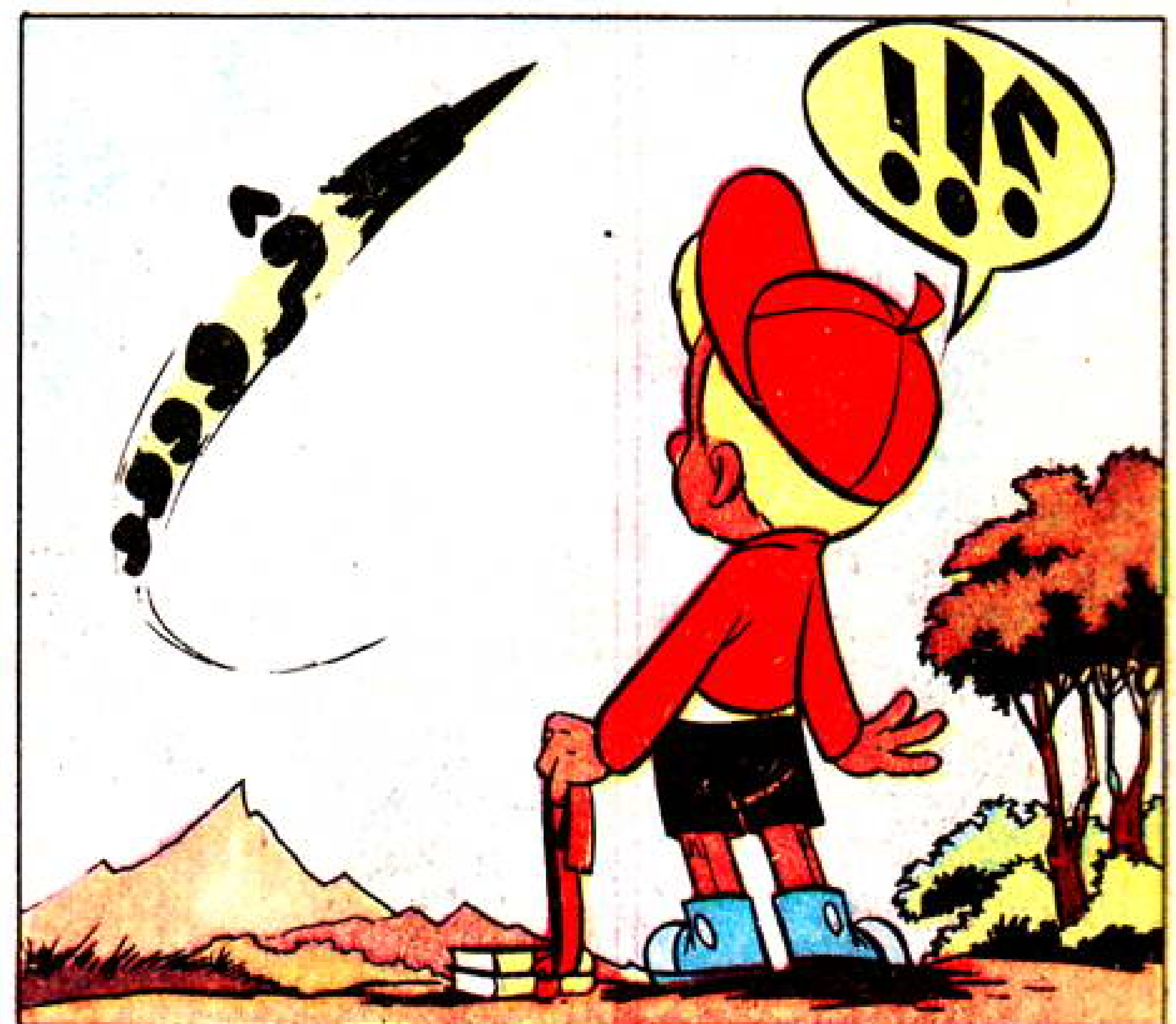
# في الفضاء

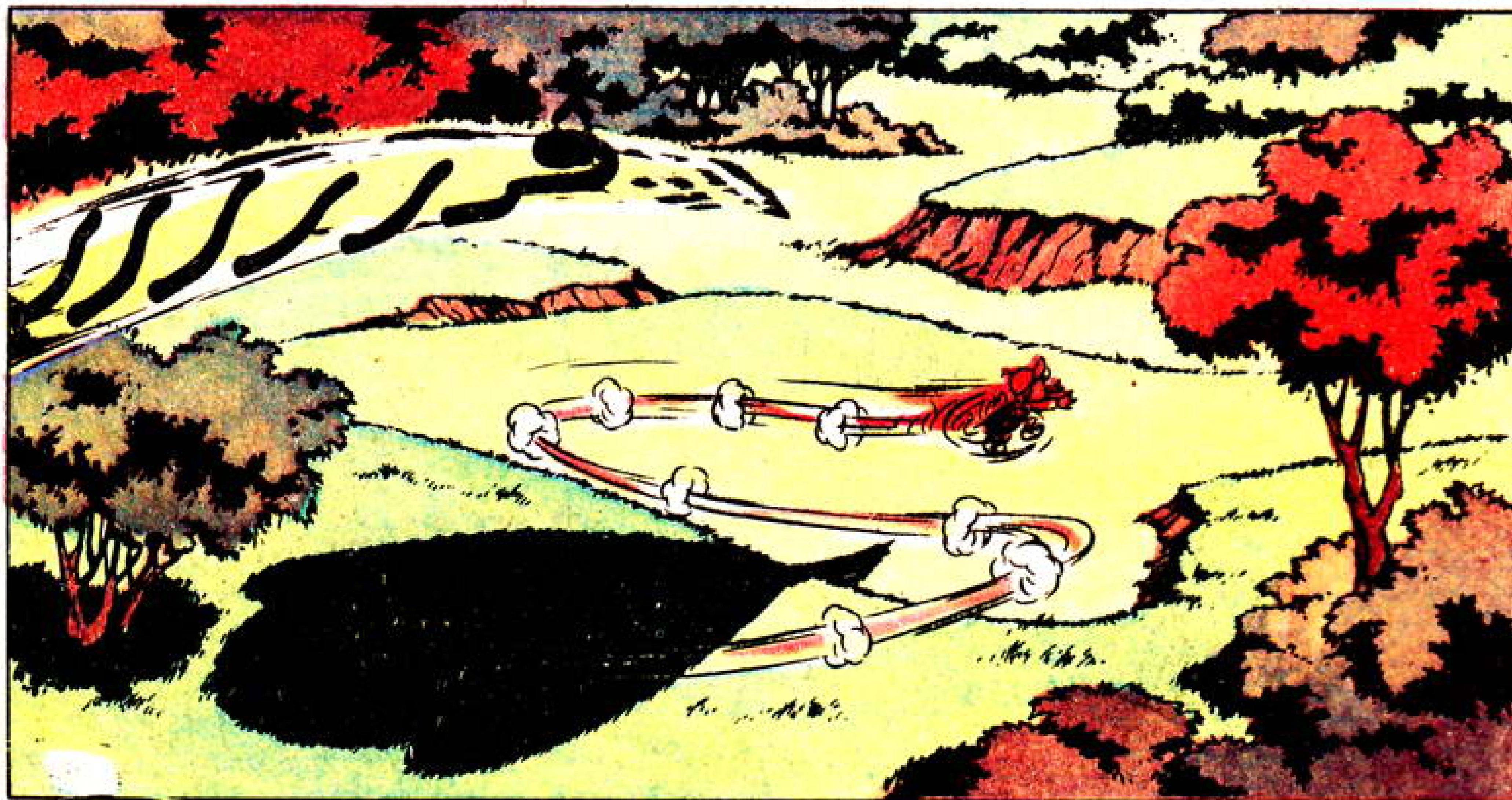








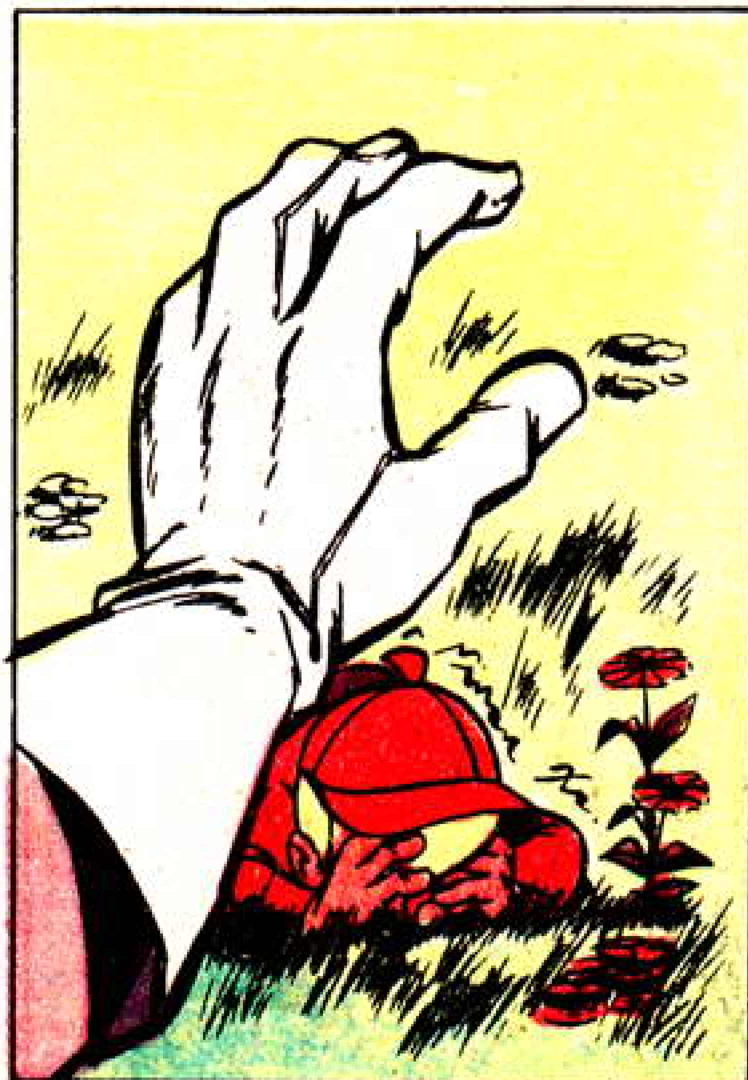






















يتبع

# تونجا






* انظر مغارة الموت











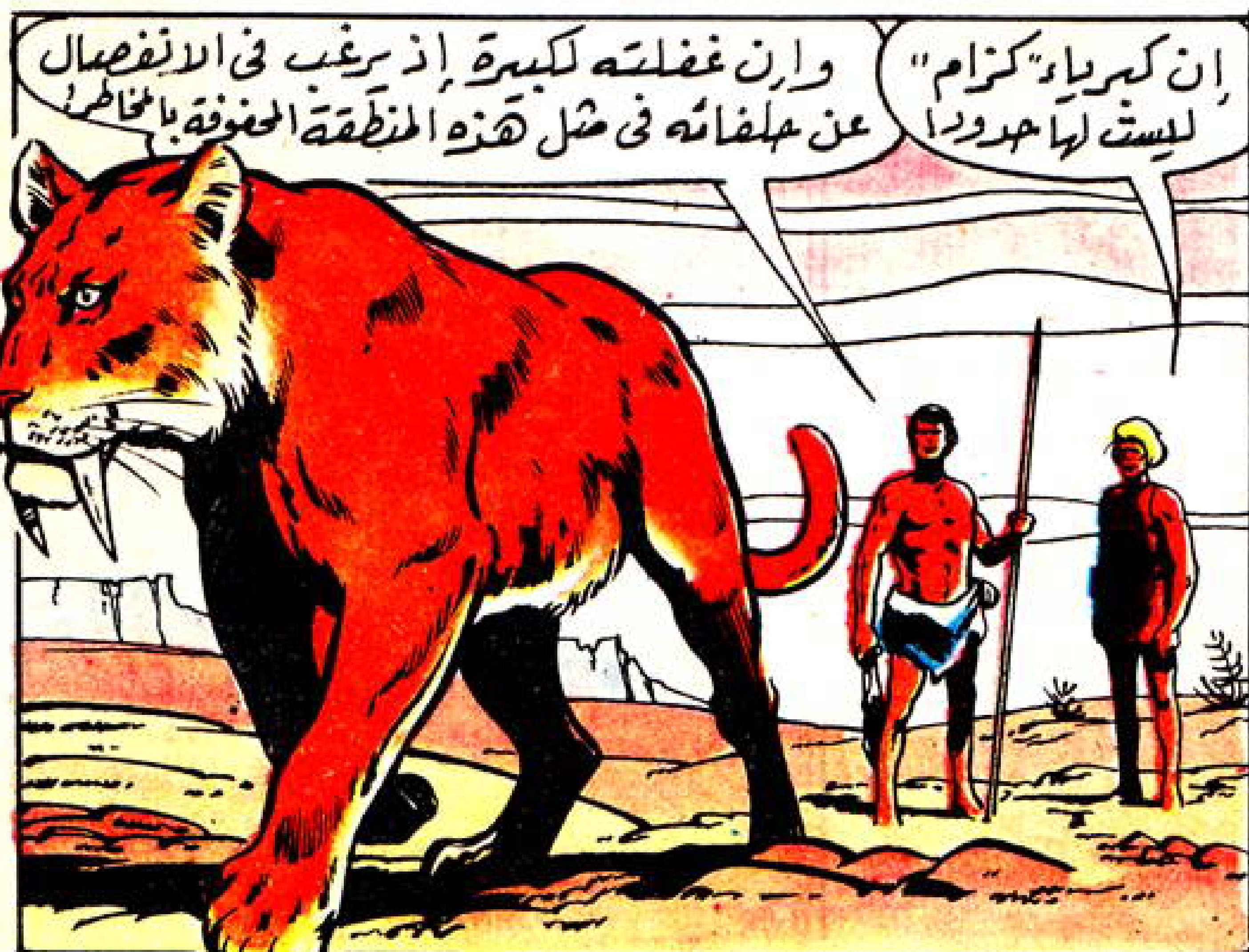










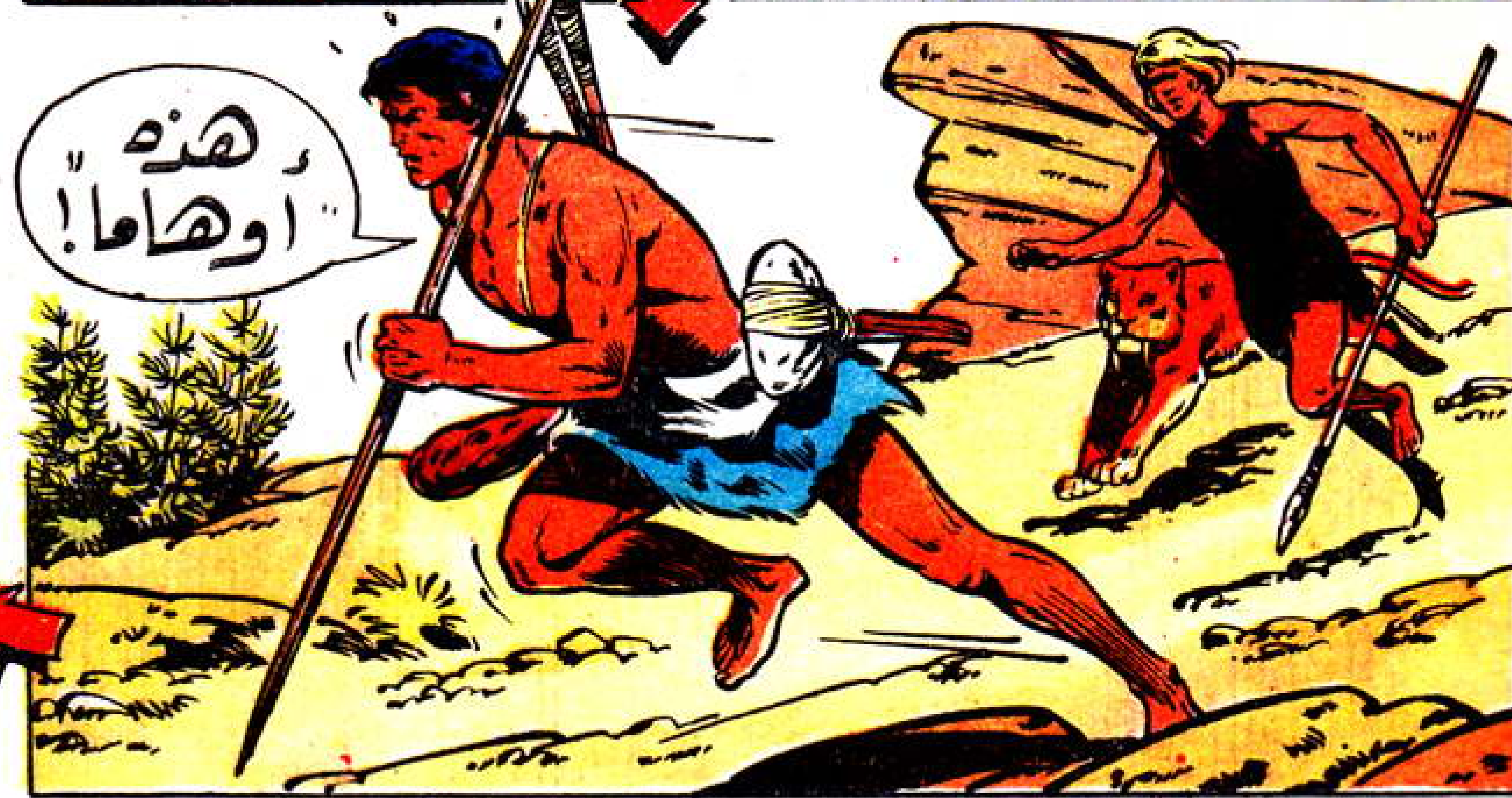



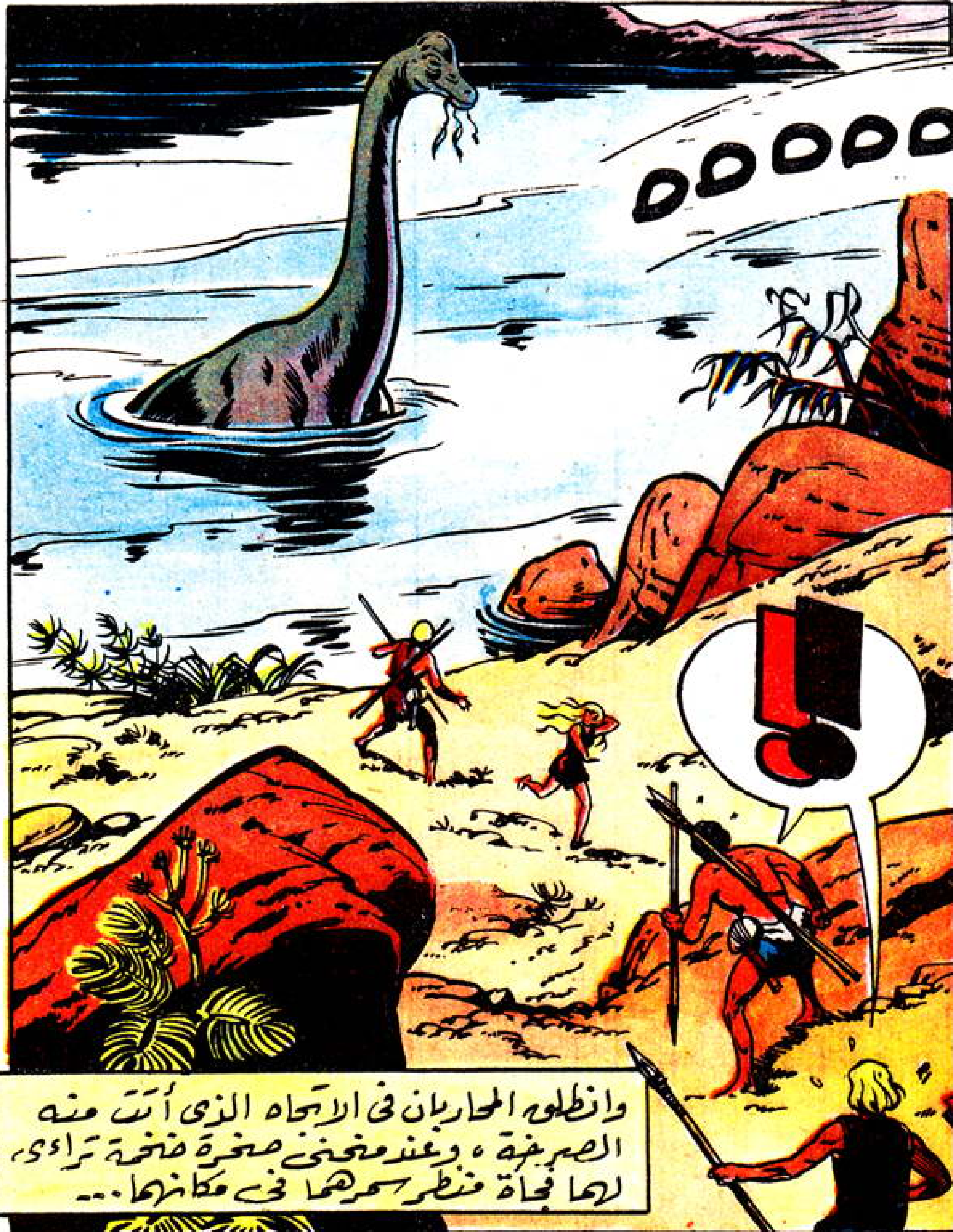
# صراع العمالقة









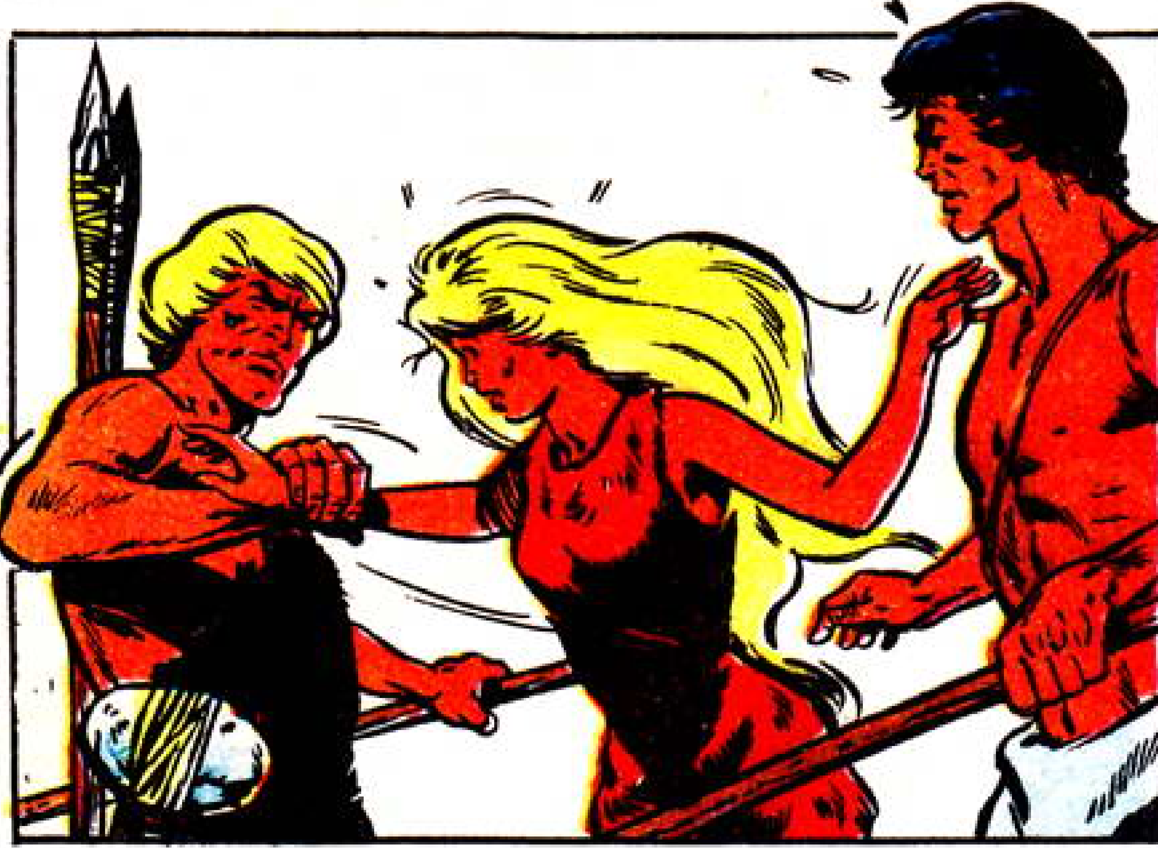

















# تونجا




إن قوانين عشيرتي تعطي للمحارب سلطة مطلقة على المرأة ! و" أوهاما" تخضع لهذه القوانين. هل تريد الاعتراض أيها الغمور؟
إنني أعتقد أن " أوهاما " لا تستحق أن تعامل بهذه القسوة !

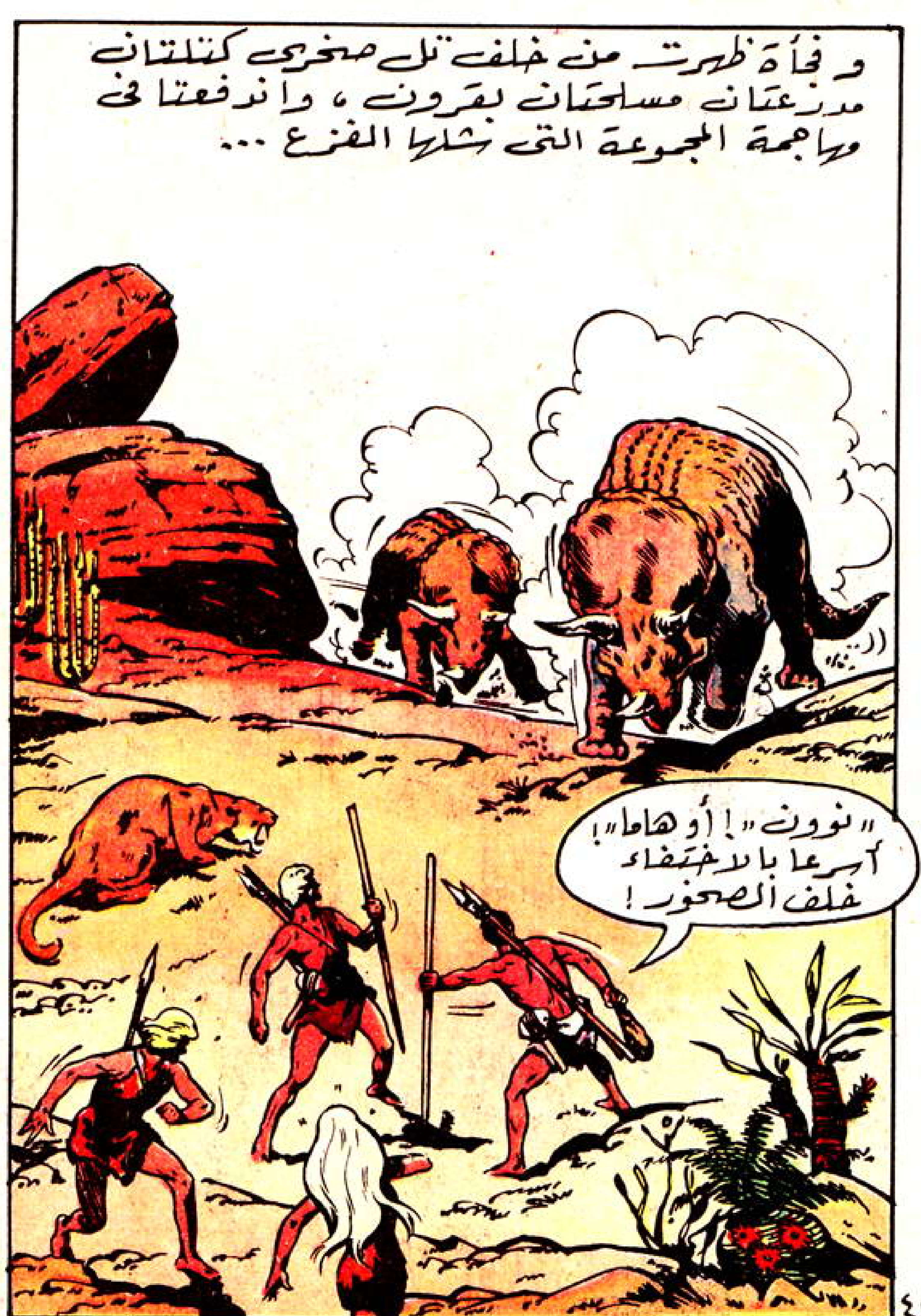

إن هذه المرأة قد عاشت في محنة قاسية وواجهتها بشجاعة لا تقل عن شجاعة المحاربين ، فلتغفر لها هذا الضعف الطارئ ...

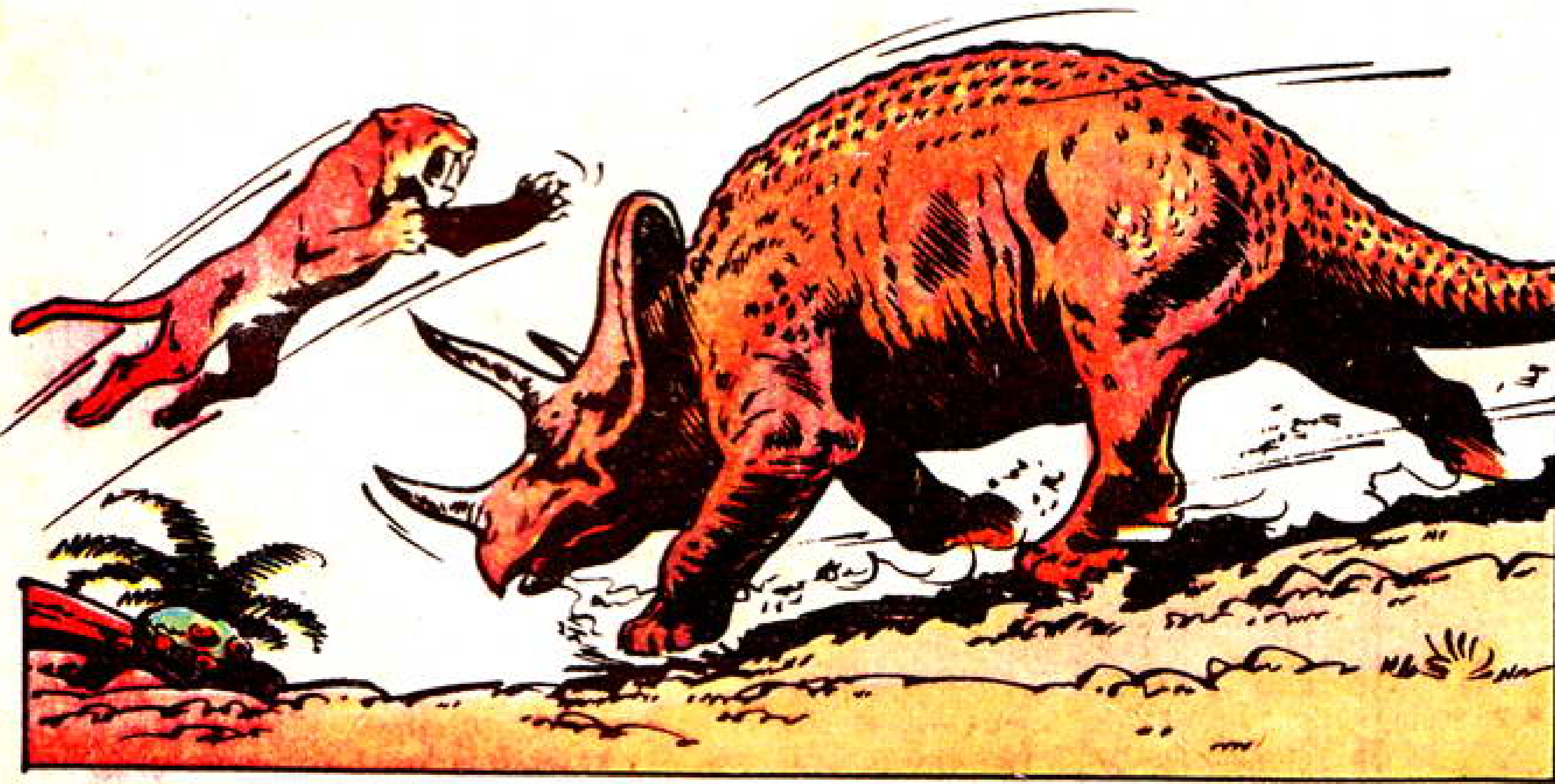

إنك تخفي ضعفك بهذا التسامح أيها المحارب ! أما أنا فسأعامل شقيقتي كيفما يتراءى لي ، ولا شأن لك ولا لغيرك بذلك !
لست على حق في كلامك يا " كزام" !

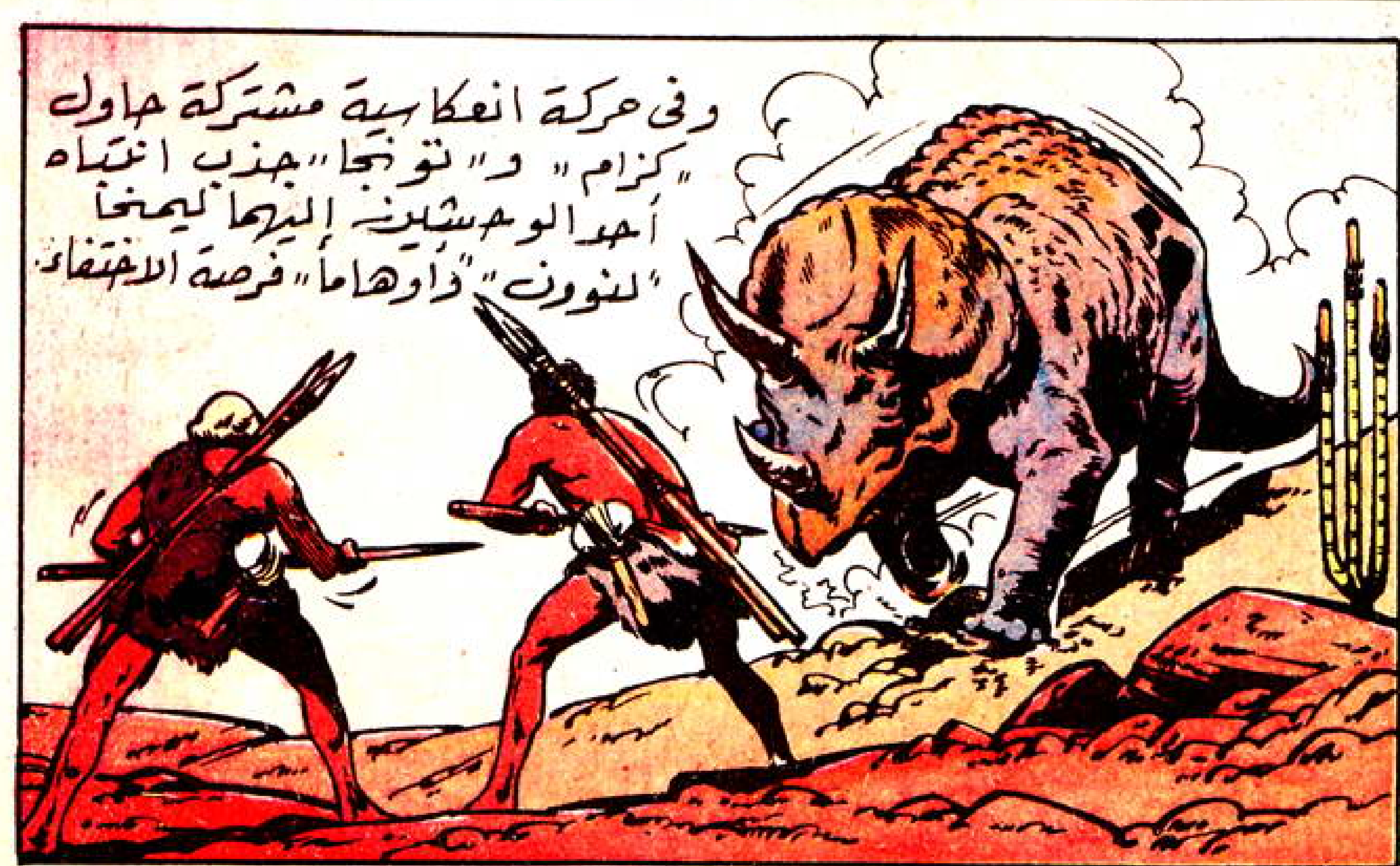

توقفا ! فليبق " تونجا" وكزام" ساكنين .. وإلا اضطررت إلى حمل نمري على التدخل !


إنكما محاربان عظيمان ، لكن يجب أن تتحدا إذا كنتما ترغبان في اللحاق بذو يكما في يوم من الأيام بدلاً من أن تتبادلا العداء لأني أشعر باقتراب العديد من المخاطر !

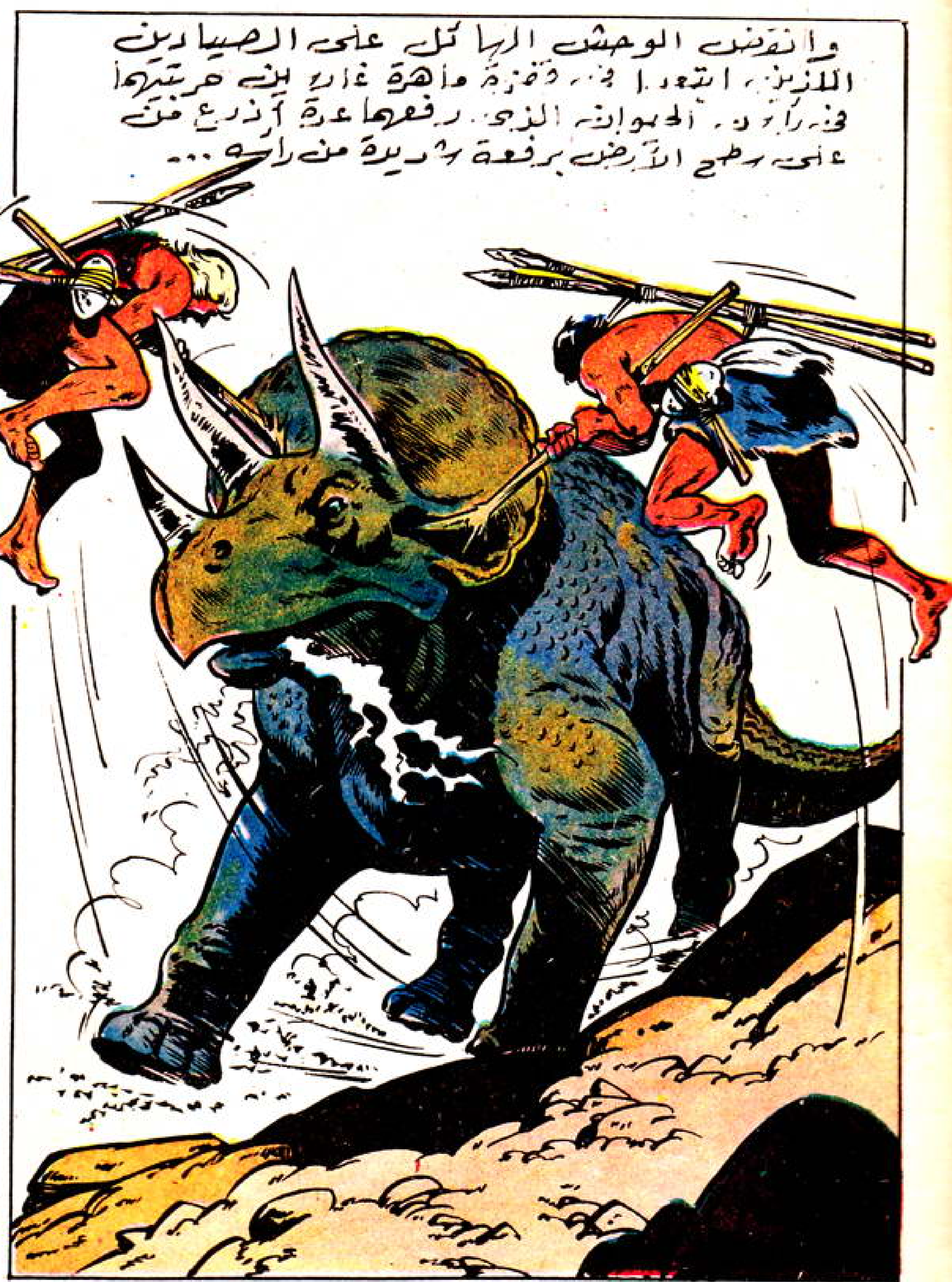

دوم دوم !
اسمعوا !


و فجأة ظهرت من خلف تل صخري كتلتان مدرعتان مسلحتان بقرون ، واندفعتا في مهاجمة المجموعة التي شلها الفزع ...
" نوون " ! أوهاما" ! أسرعا بالاختفاء خلف الصخور !


وكان انفعال " أرامح شديداً وسريعاً ..

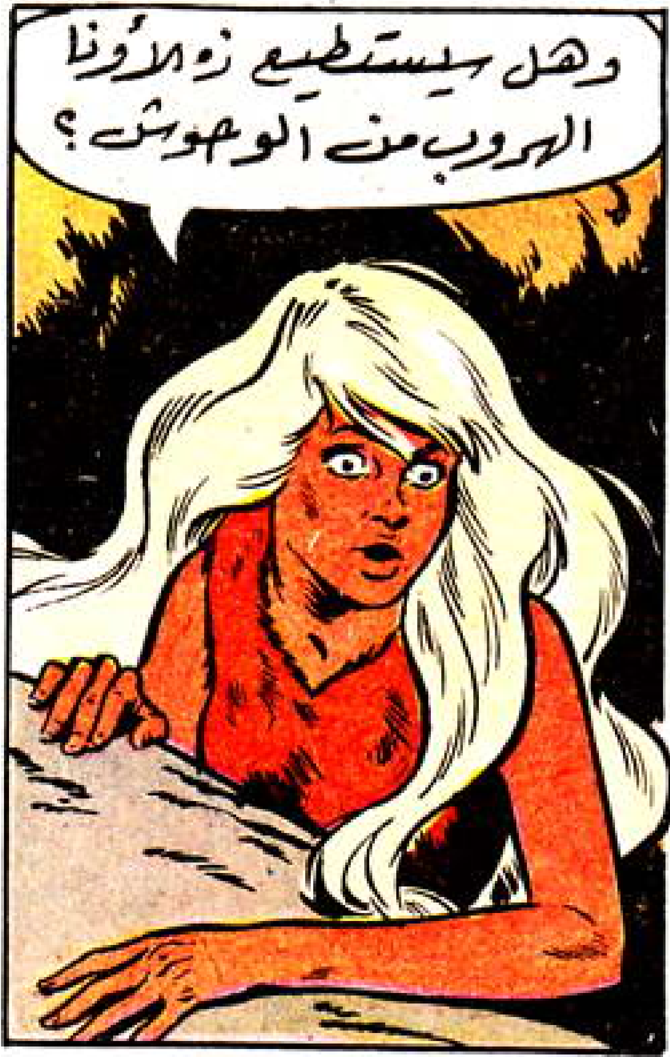

وفي حركة انعكاسية مشتركة حاول "كزام" و" تونجا" جذب انتباه أحد الوحشين إليهما ليمنحا "لنوون" و"أوهاما" فرصة الاختفاء.

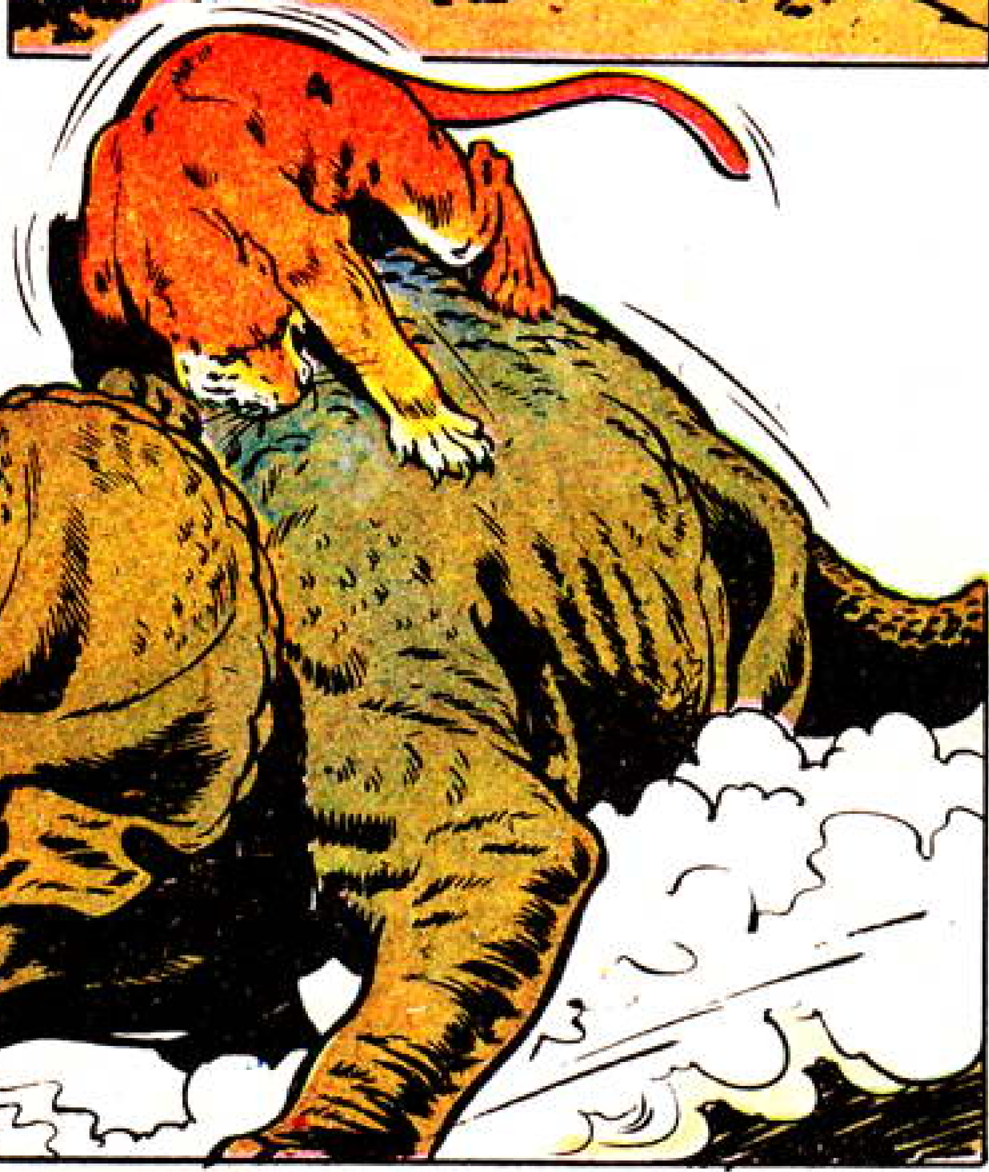
# صراع العمالقة











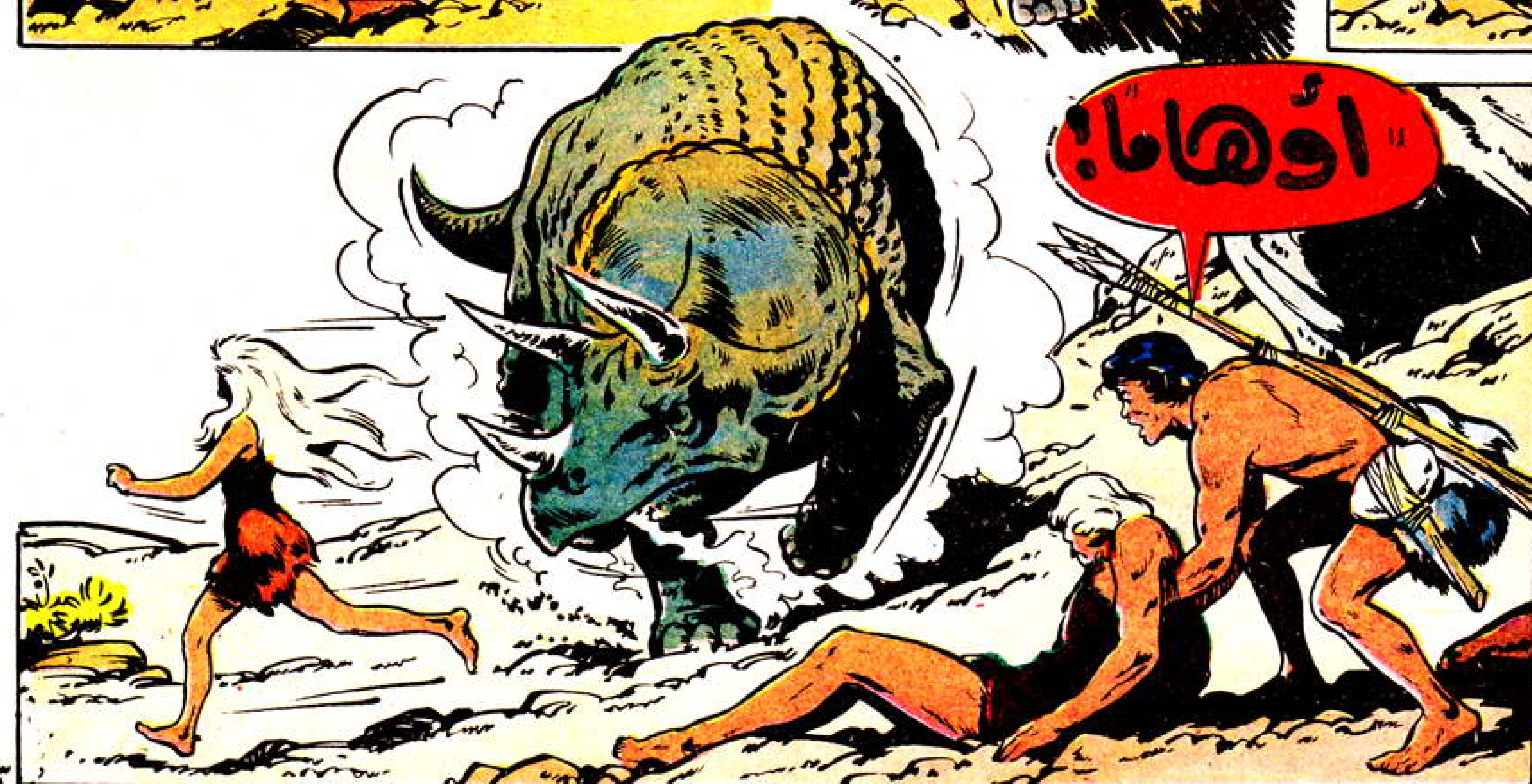






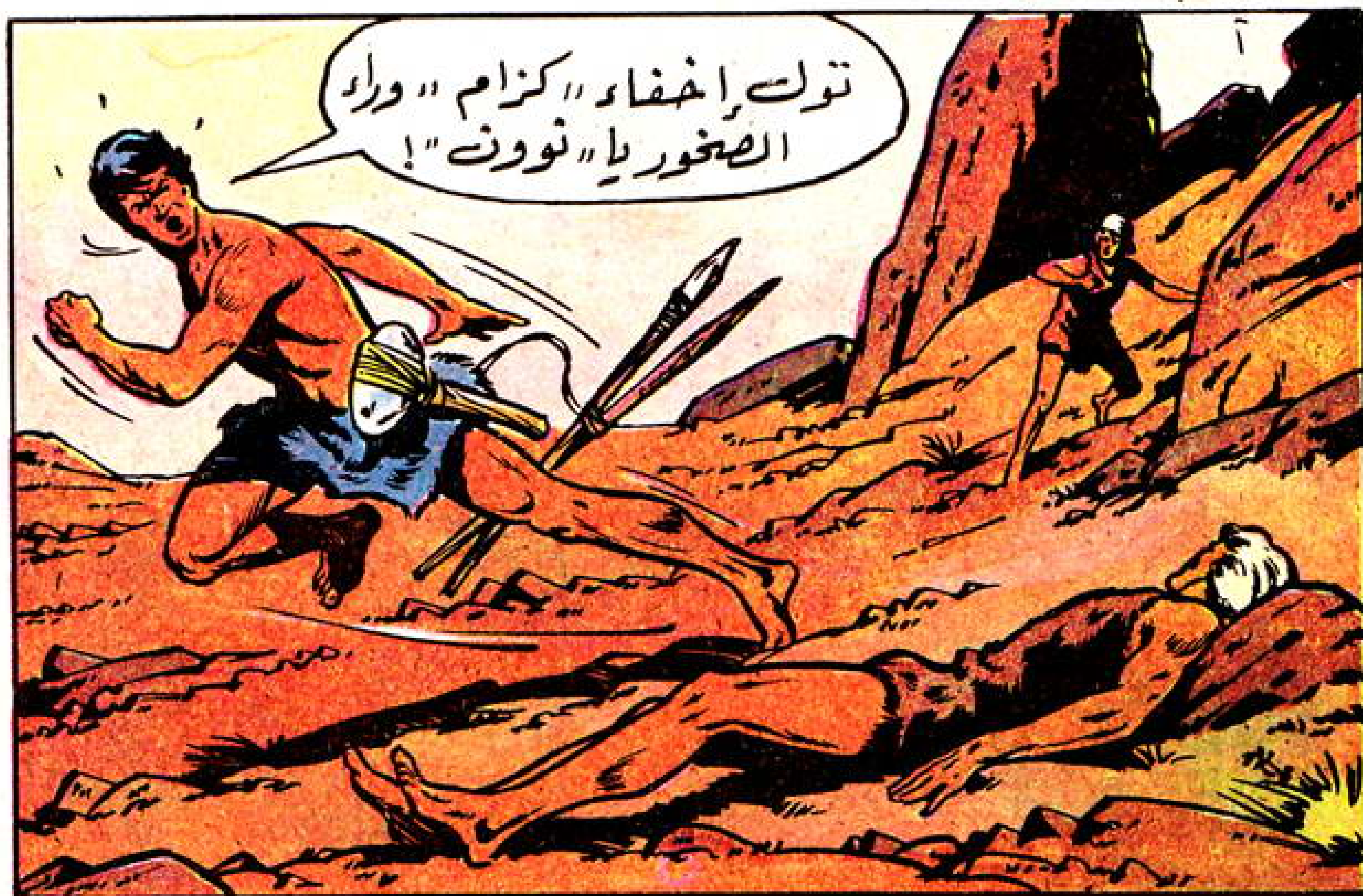






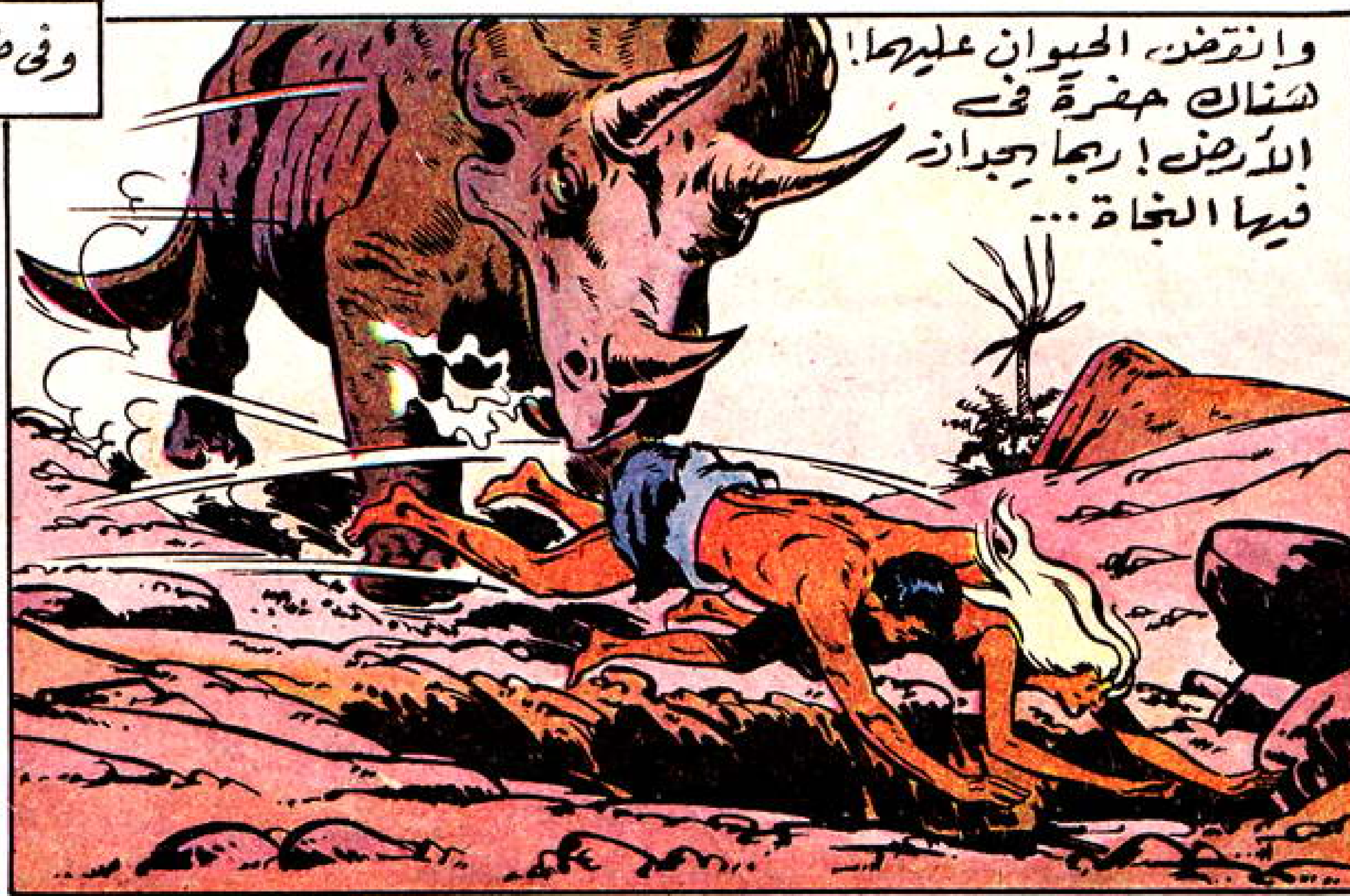


# تونجا






















ورغم ابتعاد الخطر، فقد ظل الفزع باديا على الوجوه واستعاد «كزام» وعيه ...









# صراع العمالقة



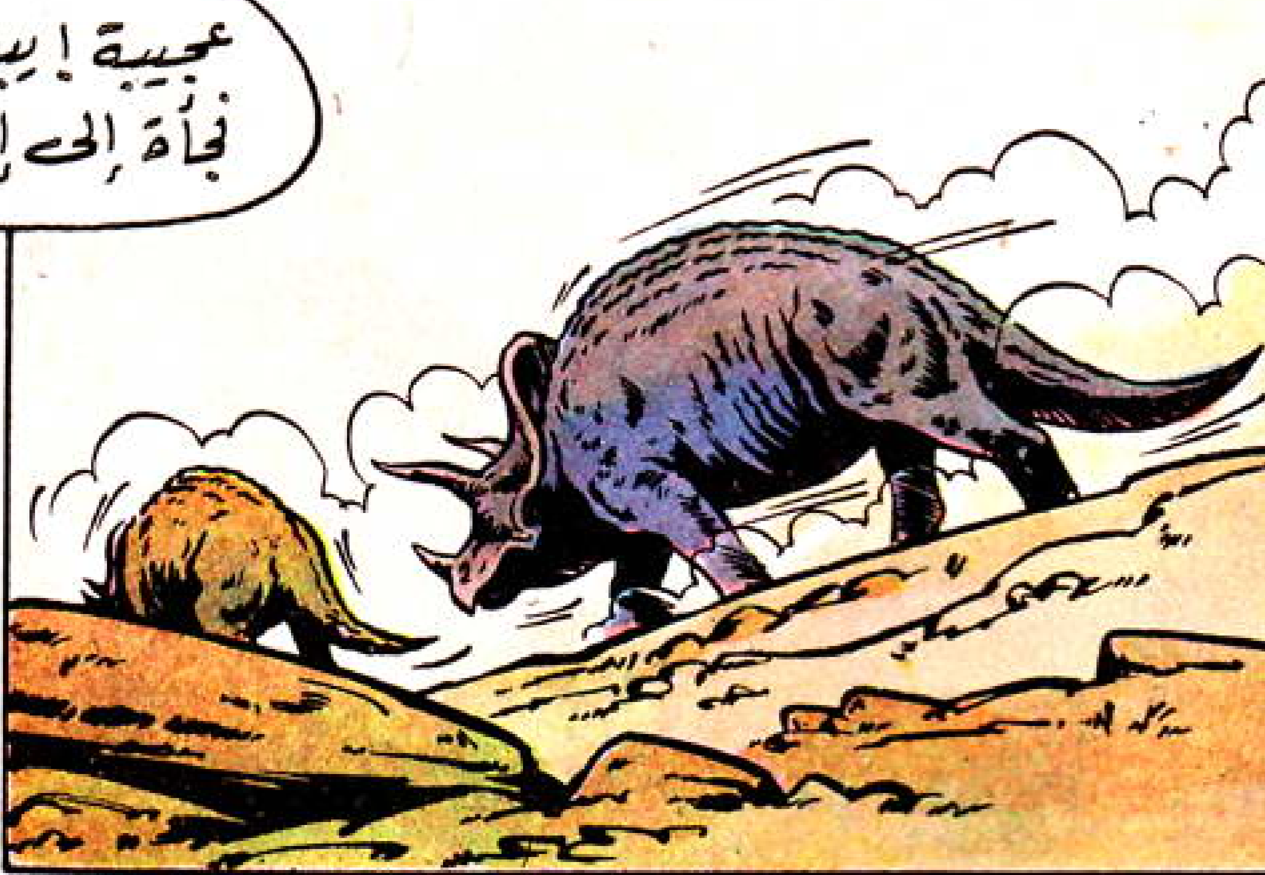








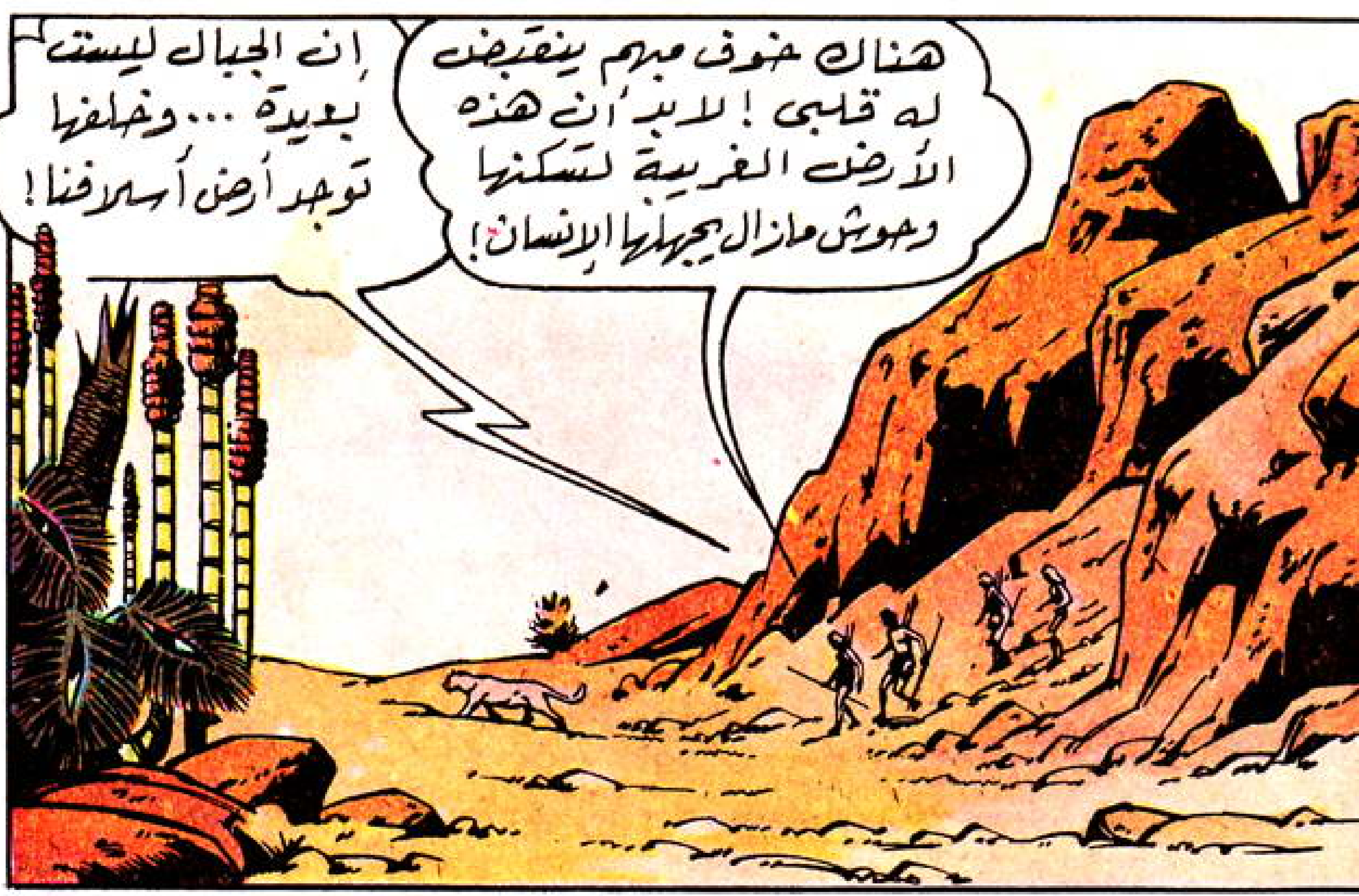










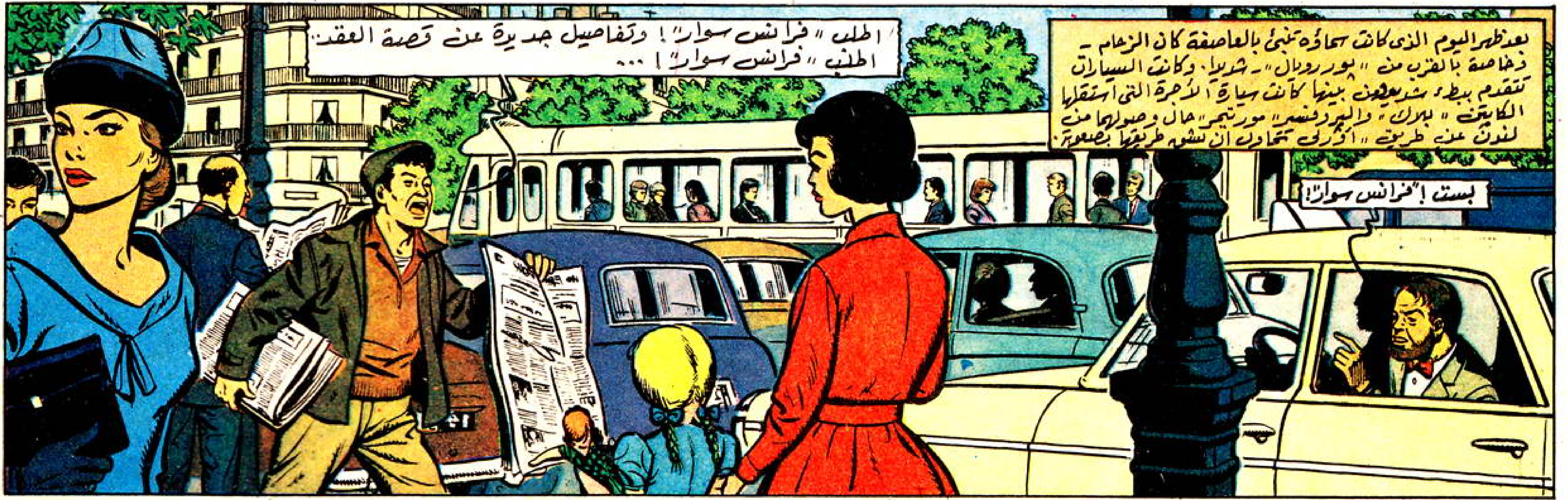









يتبع







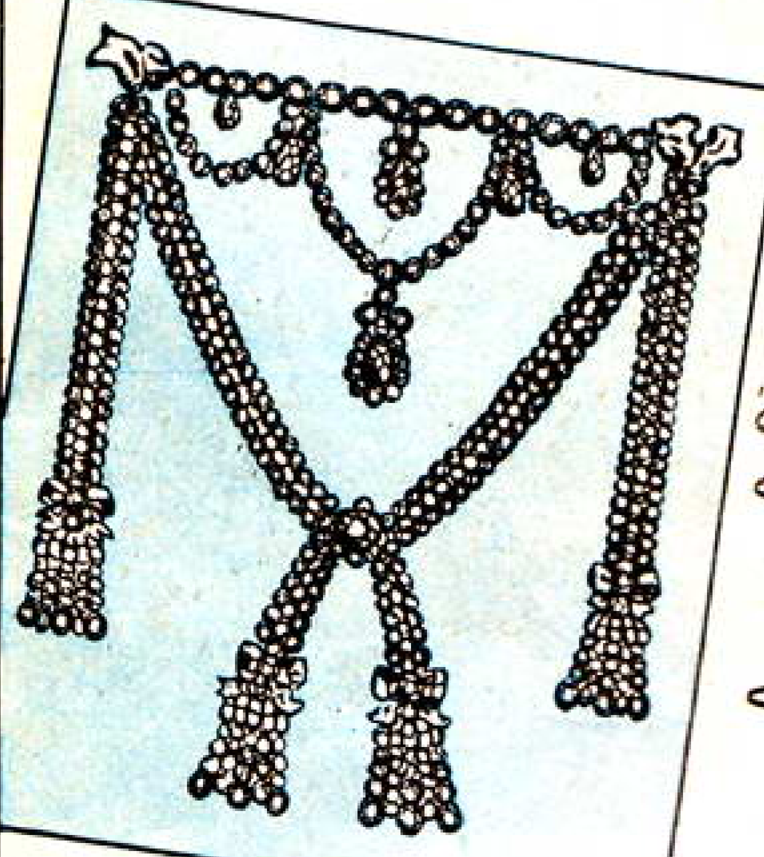
# قصة العقد

"سير" "ويليامس" إهداء عقد "مارى أنطوانيت"

شئ ينافى الصداقة

ينوى "سير" ويليامس" لملكة انجلترا!

اكتشف "سير" "هنرى ويليامس" - الإنجليزى الثرى الذى يهوى جمع النفائس - عقد "مارى أنطوانيت" الذى ثارت بسببه فضيحة فى نهاية العهد البائد، اعتبرت من الأسباب التى مهدت لقيام الثورة ... وقد قرر "سير ويليامس" إهداءه إلى جلالة الملكة "إليزابيث"! أليس من المؤسف أن يعثر على هذا "الحلى" الذى لا يقدر بثمن بعد ١٧٨ عاما من الاعتقاد بأنه قد تبدد بوساطة "الكونتيسا "دى لاموت" وأعوانها .. وأن ينتقص من التراث التاريخى والفنى لفرنسا؟ إن الأمر بصراحة يتنافى مع الصداقة.



(إن هذا "الحلى" من حق فرنسا)



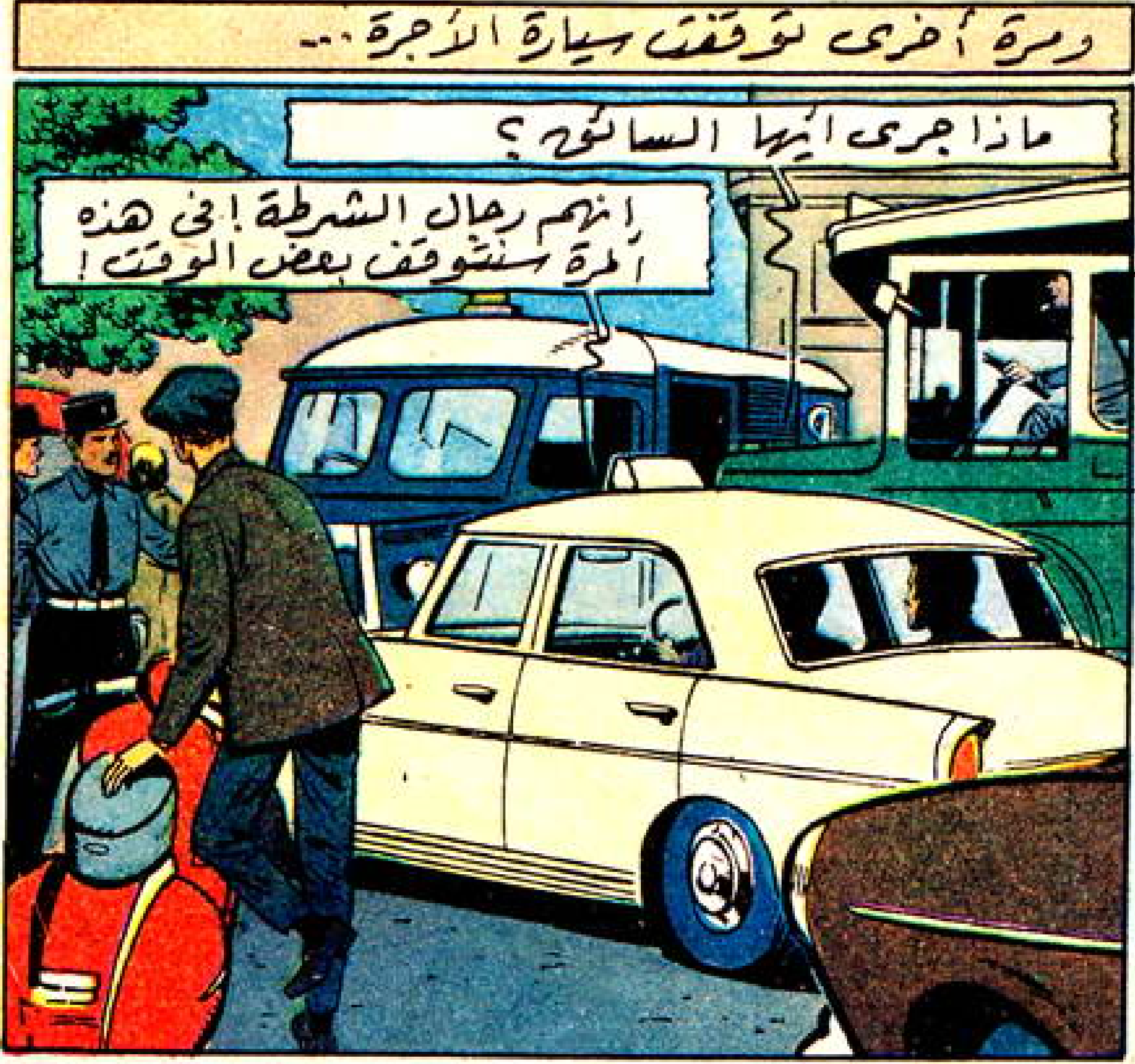








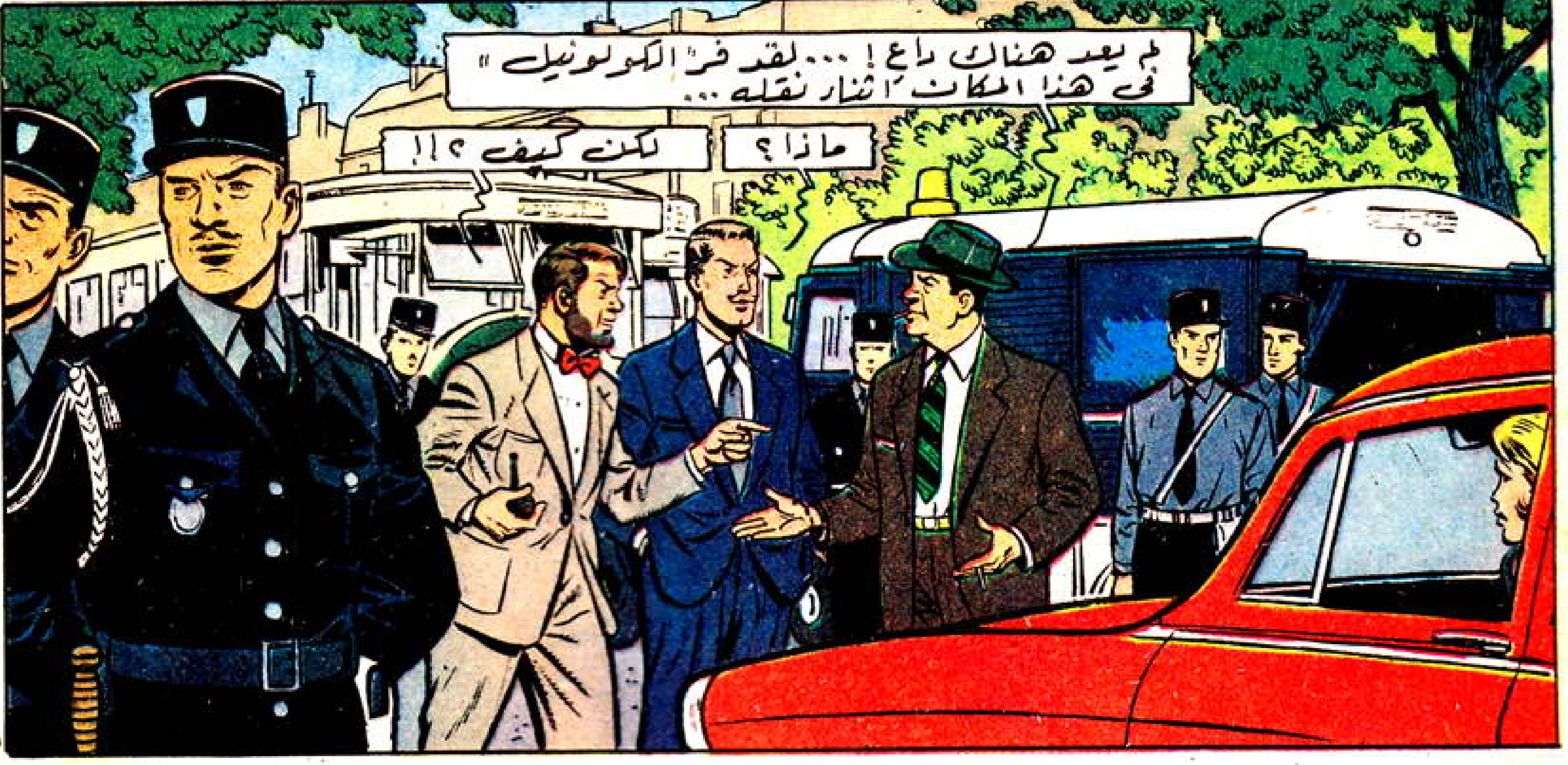





والله إن هذا "ليراديية"
ترى ماذا يصنع هنا ؟..
هذا صحيح !..
هيا نسأله !


سلام يا "براديية" !
أهكذا تنظم
المرور ؟..


عجبا ! لقد جئتما في الوقت المناسب !
كنت أعتقد أننا سنلتقي
في قصر العدالة ...
لمواجهة "أولريك".

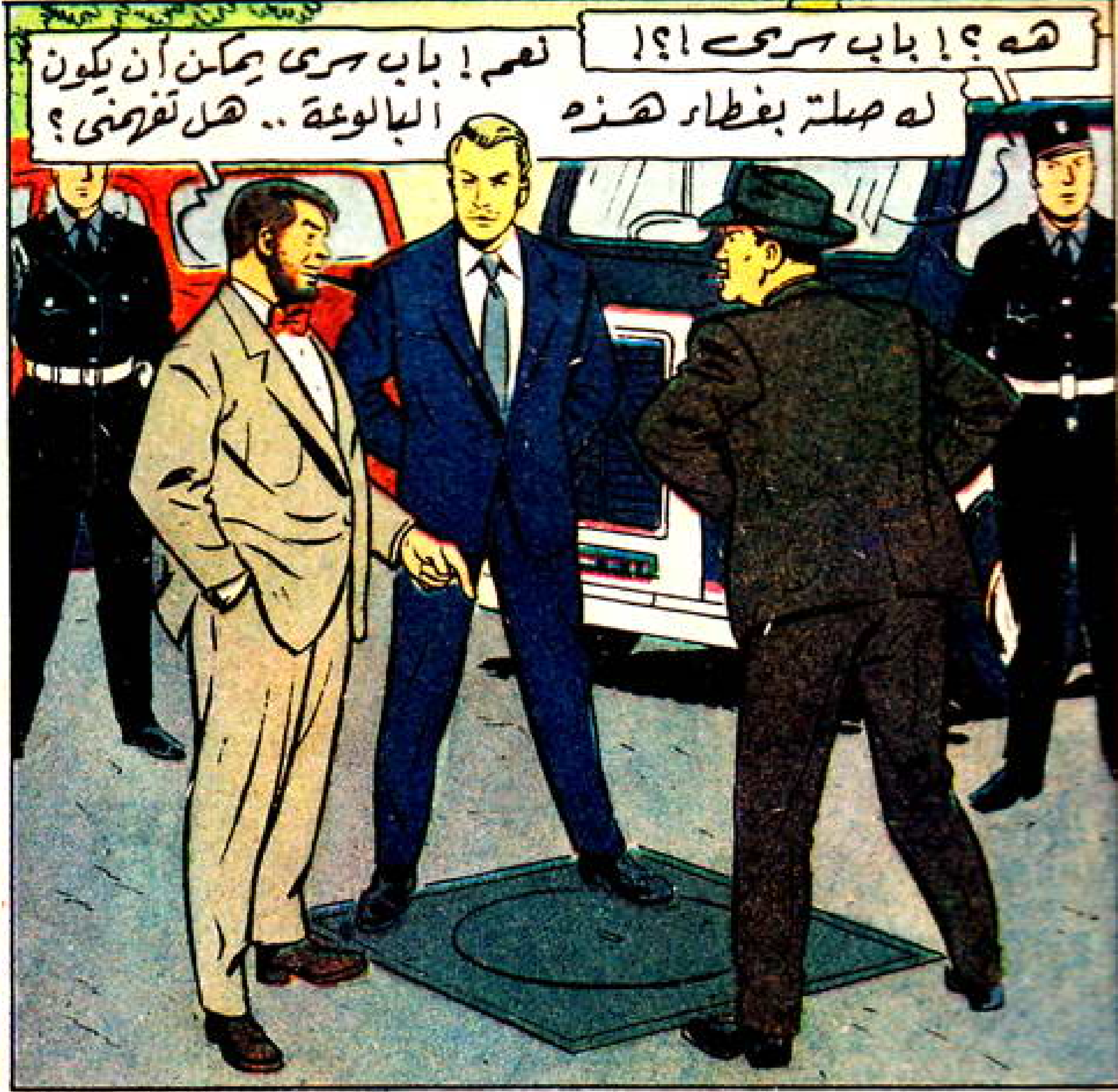

لم يعد هناك داع !... لقد فر "الكولونيل"
في هذا المكان أثناء نقله ...
ماذا ؟
لكن كيف ؟!


إنه أمر غامض !.. عندما خرجت سيارة نقل
المجرمين من شارع "لاسانتيه" توقفت
فترة بسيطة بسبب ازدحام شديد نتيجة
مرور فريق من عمال البلدية . وبعد عشر
دقائق عندما توقفت السيارة أمام قصر العدالة
لم يكن بداخلها مسجونون أو حراس!


احم ! عمال تسليك البالوعات
يعملون أثناء المرور ، وفي
هذا الوقت الحرج ...
نعم ! فهذا ما يحدث دائما
من رجال مصلحة التنظيم !
... أين ذهب هؤلاء الرجال؟


لست أدري .. لكنني أعتقد أنهم
عادوا إلى مخزنهم ...
حسنا .. لو كنت مكانك
لتأكدت من ذلك بأسرع ما يمكن !

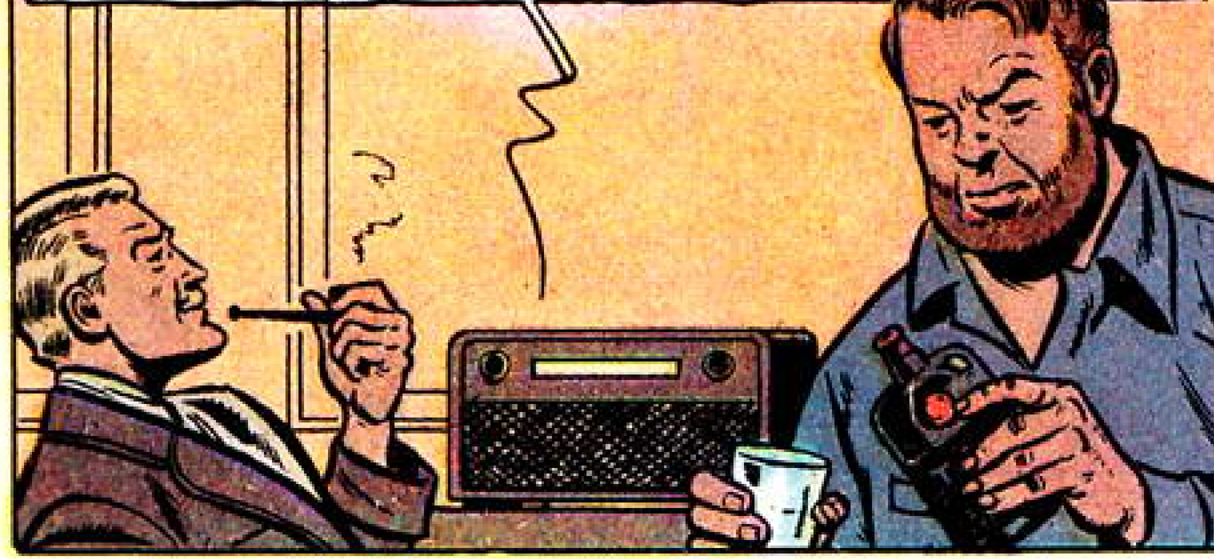

ماذا تقصد؟ إنهم متواطئون ؟ آه! فهمت وماذا أيضا ؟
وكان يجب أن تفحص سيارة
المسجونين . ربما عثرت في
قاعها على باب لطيف !


هه ؟! باب سري ؟!
نعم ! باب سري يمكن أن يكون
له صلة بغطاء هذه
البالوعة .. هل تفهمني ؟


قل لي يا "بروفنسير"،
هل تسخر مني ؟

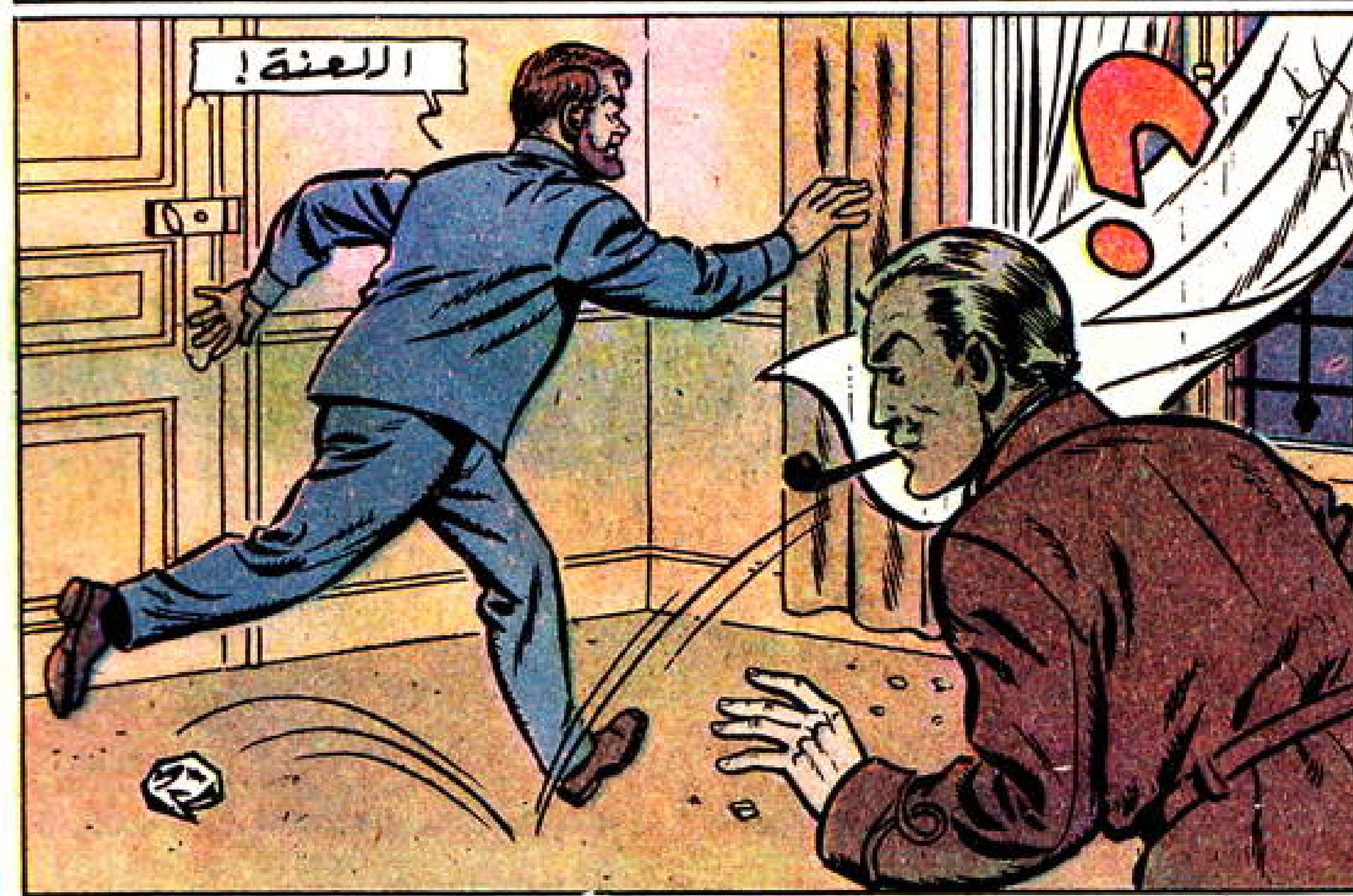

معاذ الله يا سيدي المفتش !.. لكن الوقت أزف و..
... وبما أننا قد استدعينا
رسميا ... سنتركك
لتحقيقك !...
شكرا على هذه
الـ.. الاقتراحات!


وفي مساء اليوم التالي في فندوق "لوثوا" أثناء إذاعة آخر الأنباء..


... وكما تنبأنا في النشرة السابقة ، فقد أسفرت تحريات حادث اختفاء المغامر "أولريك" التي أجراها المفتش "براديه" عن تأكيد نظرية "الكابتن" "نبرك" والبروفسير "مورتيمر" ! فقد ثبت فعلا أن سيارة السجن بقاعها باب سري ، وان الحارسين اللذين كانا بداخلها مزيفين ، وأن المجرم قد تمكن بفضل ازدحام مفتعل وموقوت ، من التسرب منها الى فتحة بالبالوعة . كانت السيارة قد تعمدت الوقوف فوقها ...


... أرأيت !... لم يكن الأمر صعبا ! من المؤسف أن هناك من ينتظرنا في "لندن" ... فكم كنت أحب أن أتابع هذه التحريات عن قرب !
هذا صحيح ! خاصة وأن في إمكاننا مساعدة "براديه" لمعرفتنا التامة بالعيب "أولريك"


لكن فجأة...
دزبج!


وانكسر زجاج النافذة بقذيفة عادت فقفزت على السجادة..
اللعنة !


لا أحد بالطبع !


ما هذا ؟!
إنها زلطة مغلفة برسالة!


اسمع هذا : "يبدو أن تشيرلوك بلاك" و "واطسن مورتيمر" سينسحبان في حرص تاركين "براديه" يتصرف بمفرده ؟ إنه لشيء مؤسف ! لكن ما علينا لكل فرد اختصاصاته ، كما أن العمل السيء سرعان ما ينكشف أولريك
ياله من وغد وقح !!


لابد أن يدفع ثمن وقاحته !.. لقد قررت أن أبقى حتى أجعله يندم على ما قاله !..
حسنا ! ما دام الأمر كذلك سأبقى أيضا !


وفي هذه اللحظة بالذات..
دزبج


يا لجرأته ! ...
فلنر هذا !


أحسنتما أيها السيدان ! فهذا ما كنت أنتظره منكما ! إلى الملتقى إذا ! "أولريك"
كأنه قرأ أفكارنا !

احم! أعتقد انه مختبئ في مكان ما في مواجهتنا يرقب حركاتنا وسكناتنا ويسخر منا..
العبرة بمن يظل يضحك حتى النهاية!

درررينج
درررينج
درررينج

آلو!.. نعم.. "هاري آدمز" ملحقنا الثقافي الظريف كيف حالك..؟

حسنا! إني أكلمك بناء على طلب السير "ويليامسن" فقد يسعده أن تحضر وكذلك الكابتن الحفل الذي سيقام في الساعة التاسعة من مساء الغد بقصر تاجر المجوهرات "درانتوت كلاريه" والذي سيقوم فيه بتقديم العقد لجلالة الملكة.. ستأتي سيارة من السفارة لنقلكما...

بكل سرور.. وأرجو أن تبلغ سير "ويليامسن" شكرنا على دعوته اللطيفة! إذ يسعدنا تلبيتها! عمت مساء..

آسف يا عزيزي "فرانسيس" لقبولي دعوة باسمك دون مشاورتك. لكني كنت واثقا من موافقتك عليها.. إن سير "ويليامسن" يدعونا لحفل تقديم عقد الملكة الشهير!

ما كنت أعتقد أن رجل علم يمكنه أن يعير مواضيع تافهة مثل هذا الاهتمام ما علينا! سيكون هذا من الأسباب التي نبقى من أجلها في باريس!

وفي مساء اليوم التالي، أخذت السيارات التي تحمل المدعوين تتوالى الواحدة بعد الأخرى أمام قصر تاجر المجوهرات الباريسي، ومن بينها تلك التي كانت تحمل صديقينا "بلاك" و"مورتيمر".

ما أجمل هذه السيارات!.. يا له من حفل!
لا عجب! فهم خيرة المجتمع!
تصوروا ما سيقدم لهم من أطايب الطعام والشراب!

عجبا! هذه سيارة من السفارة...
إنه البروفسير "مورتيمر" والوجيه "بلاك"!

ما كل هذا العدد من رجال الشرطة؟ هل يخشى من عملية سرقة؟
لا أعتقد ذلك! فقد نشرت الصحف أن "الحلى" محفوظ في خزينة محصنة ضد السرقة!



يتبع

# لوبو



اشترى "لوبو" إبريقا من الصاج، لكن ليس لشرب الشاي! فقد كان يحلم بأن يكون فارسا مغوارا. وغار القط مشمش، لكنه لم يجد سوى إبريق من الفخار.

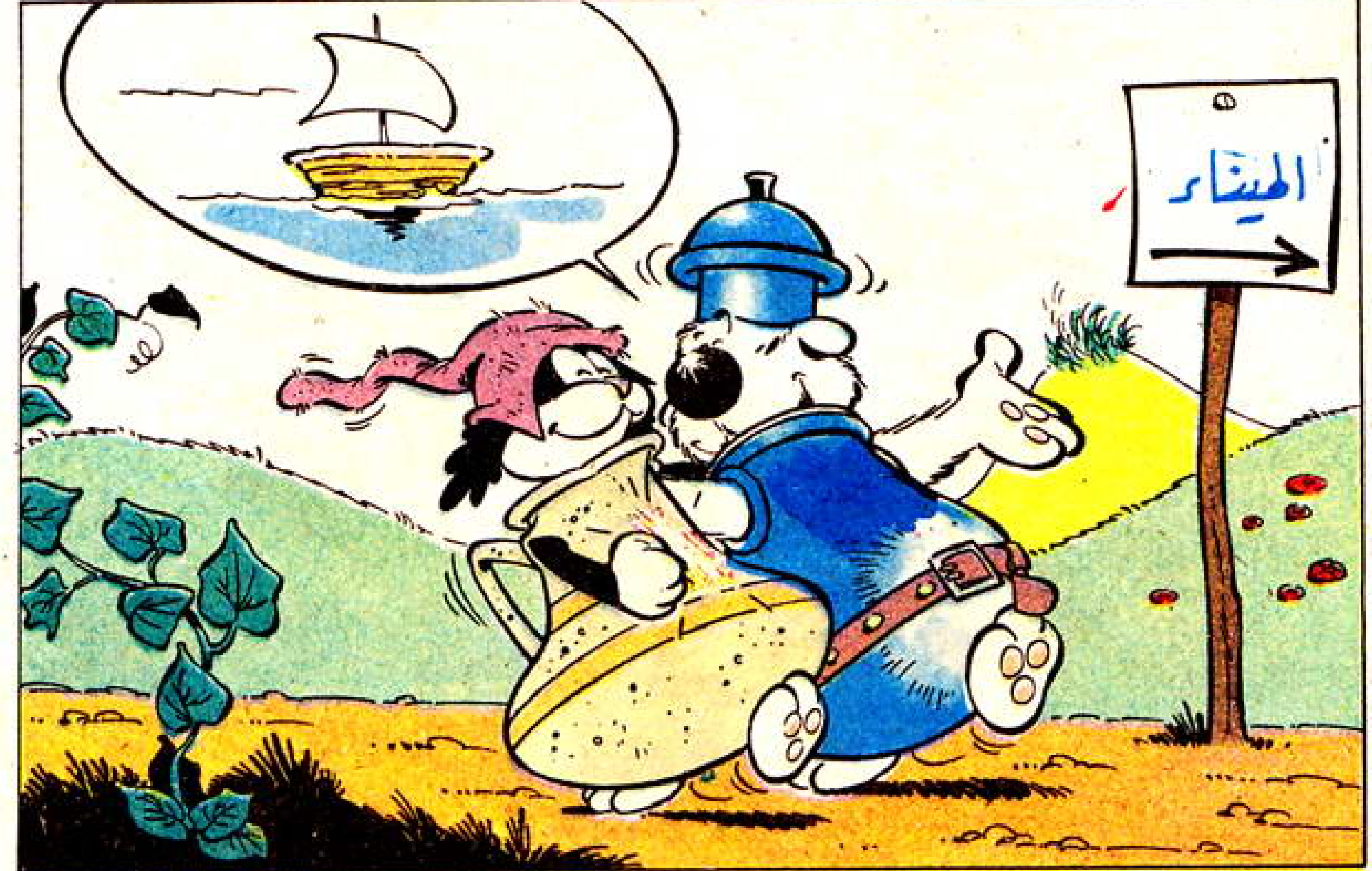


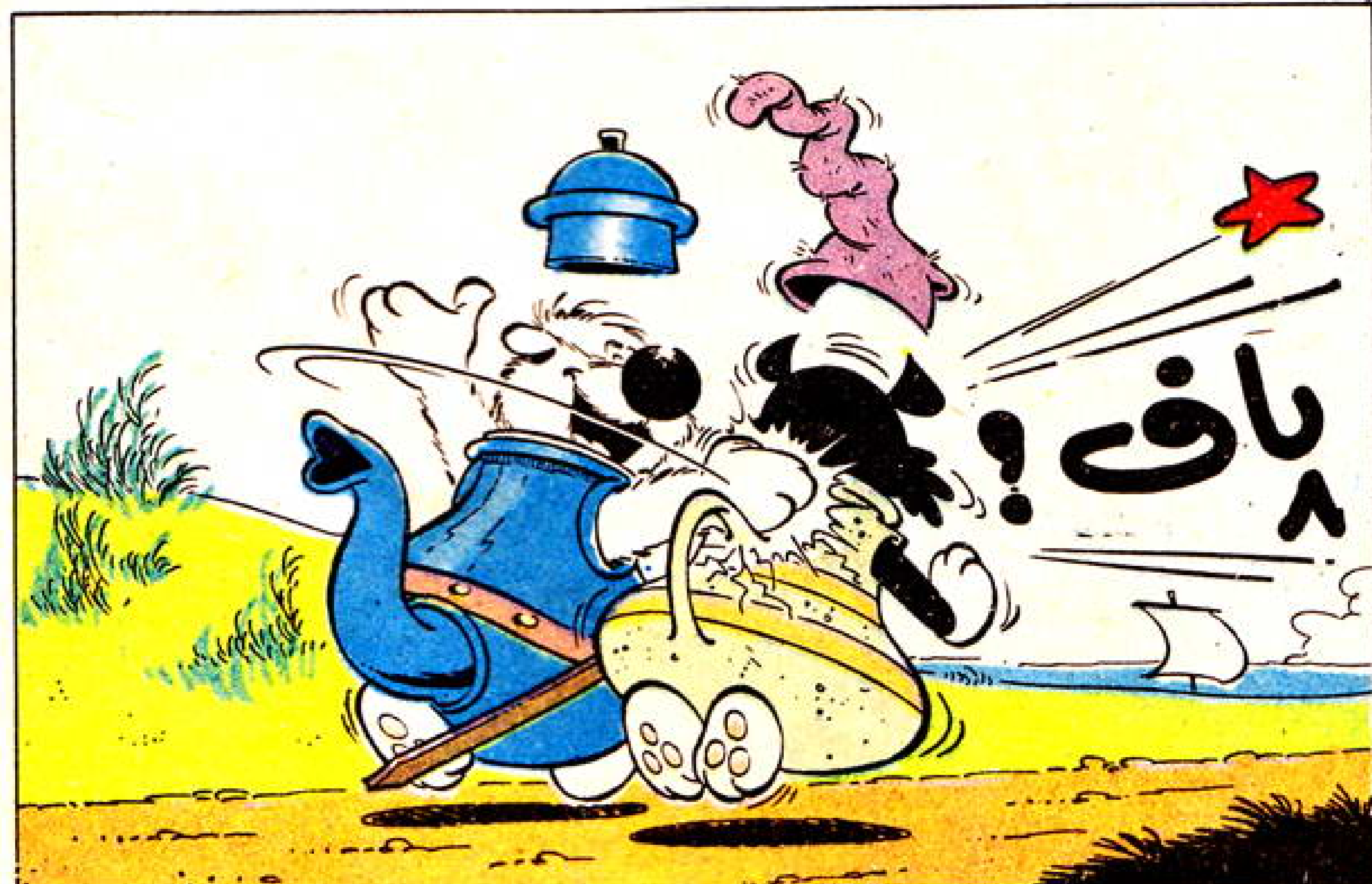
















منذ البداية كان مشمش يخشى هذه المغامرة وصدق المثل القائل "اللى يخاف من العفريت يطلع له"!

# العدد القادم




قصة العقد



لين
قافلة
الغضب



دوك سيلفر
الرهينة



تونجا
صراع
العمالقة



هاندل



قصة
العقد



بينوكيو
في الفضاء

سعر النسخة :

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ج.م.ع | ١٠٠ | مليم | أبوظبي | ٢٠٠ | فلس |
| لبنان | ١٠٠ | ق.ل | السعودية | ٢ | ريالان |
| سوريا | ١٢٥ | ق.س | عدن | ٥ | شلنات |
| الأردن | ١٢٠ | فلسا | السودان | ١٥٠ | مليما |
| العراق | ١٢٠ | فلسا | ليبيا | ١٥ | قرشا |
| الكويت | ١٥٠ | فلسا | تونس | ٢ | فرنك |
| البحرين | ٢٠٠ | فلس | الجزائر | ٢½ | دينار |
| قطر | ٢٠٠ | فلس | المغرب | ٢½ | درهم |
| دبي | ٢٠٠ | فلس | | | |

- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩




الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

# معبد الشمس

## تان تان وميلو



لم يغرق « تان تان » فى النهر . وعند خروجه من المـــاء . رأى العربة التى قفز منها تنفصل وتسقط فى الوادى . والتقى أصدقاؤنا مرة أخرى بجوار السكة الحديد ، ونجحوا فى تجهيز عربة تسير بمحرك يدوى، ووضعوها على السكة الحديد ، وبقوة السواعد اتجهوا ناحية « جوجا » .



وما أن وصلوا الى المدينة حتى وضع « تان تان » خطة لعمل التحريات على أمل العثور على السيد « عباد الشمس » لكن لسوء الحظ أن أصدقاءنا وصلوا فى يوم عيد « البسلو » وهو مشروب وطنى ، ولم يكن للوطنيين فى هذا اليوم هم سوى الشراب والرقص والغناء ..



وكان الأخوان « ديبون » مشغوفين بفن الرقص ، فاقتربا من مجموعة تدور فى حماس شديد . لكنهما لم يهملا المهمة التى جاءا من أجلها : « اننا نبحث عن رجل ذى لحية وقبعة ... » ولم يدعهما الراقصون يكمـــلان كلامهما ، بل جذبوهما فى دائرة الراقصين !



ولم تسفر تحرياتهما عن شىء . ولم يكن « القبطان » أكثر تقدما . فقد كانت اجابة كل من يسأله عن السيد « عباد الشمس » ثابتـــة لا تتغير : « لا يا سيد » حتى ضاق « هادوك » ذرعا . فصب غضبه على بائع متجول فأجابه بأن شده عندما جاء يعرض عليه بضاعته : « لا ياسيد » !



أما « تان تان » فقد كان يتأهب لاستجواب بائع برتقال صغير . لكن الغلام فر أمام رجلين يبدو الاجرام على وجهيهما . وضحك أحدهما وقال : « انك تسيىء حمل السلة يا « تزورينو » ستسقط منك أنظر ! » ثم ركل الرجل السلة بقدمه . فسقطت وتبعثر البرتقال ، وثار « تان تان » ..



وعندما ركع الغلام ليجمع فاكهته المبعثرة ، ضغط الرجل الشرير بنعله الثقيل على يد الفتى . ولم يحتمل « تان تان » هذا المنظر ، وصاح فى وجه الرجل : « ألم تخجل من فعلتك هذه ؟ » ثم هجم بشجاعة على خصم له ضعف قوته ، ترى بماذا سيجيب العملاق ؟ ..

يتبع